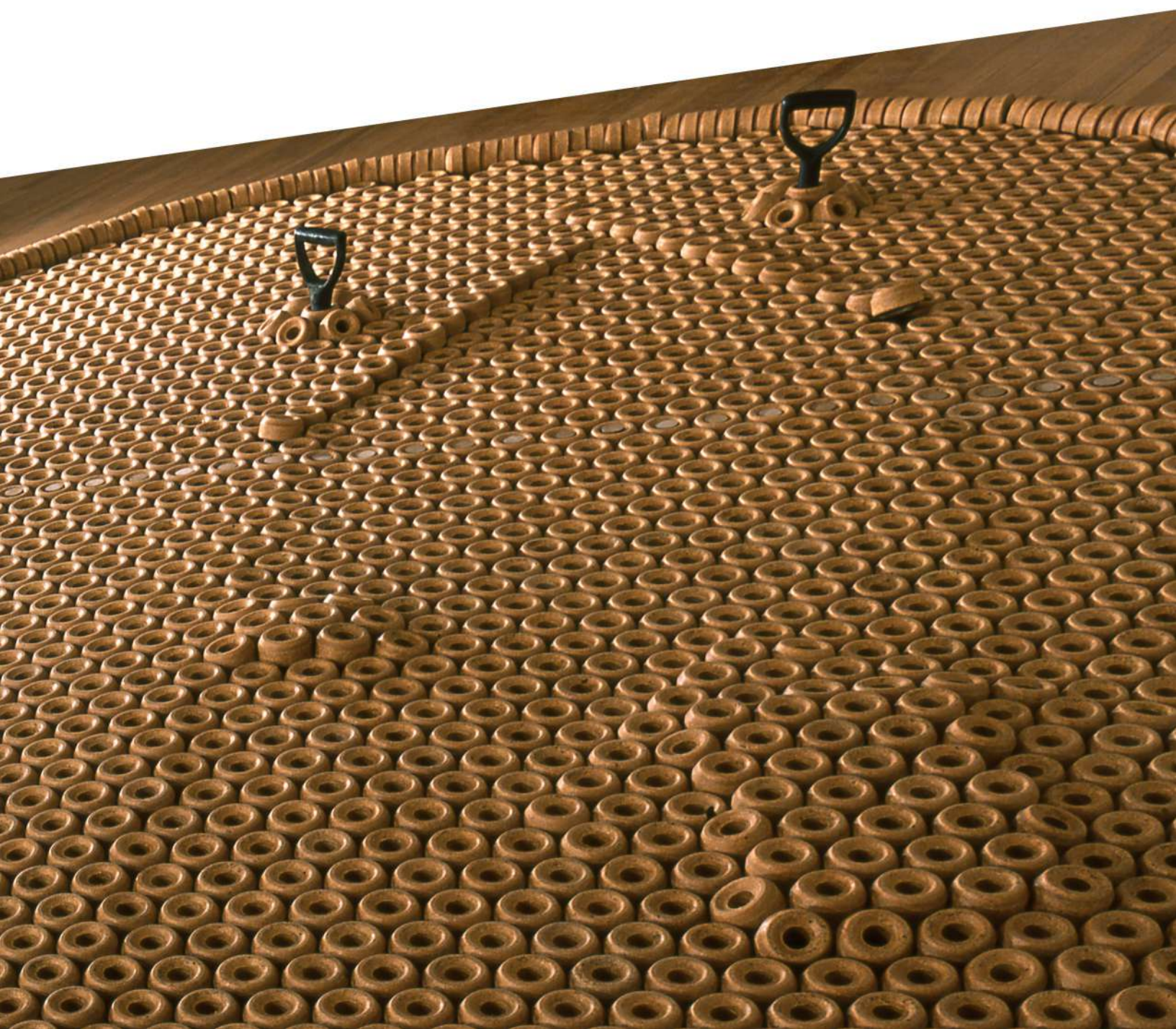




Conseil des arts  
DE SAGUENAY

# RAPPORT ANNUEL 2008









# SOMMAIRE

Crédits	5	
Conseil d'administration, comités et ressources humaines		6
Mission	7	
Mot de la présidence du conseil d'administration		8
Mot de la direction général	12	
Bilan des actions du Conseil et de ses comités consultatifs		13
Prix de la reconnaissance de l'excellence	13 / 14	
Rapport du comité de financement élargi		17
Subventions aux organisations	22	
Rapport 2007-08 Programme de soutien aux Projets spéciaux		26
Projections administratives 2009-2011	35	
États financiers 2008 et reddition des comptes du fonds des arts		38

## ANNEXE

---

Plan d'action 2009-2011

# CRÉDITS

## Conception et impression du rapport

Bureau de la direction générale

## Couverture

" *Estacade* " Installation de l'artiste Yves Tremblay

## Crédits photographiques

Steven Ferlatte

Bureau de la direction générale

## Corrections

Jean-Pierre Vidal, Caroline Tremblay

## États financiers

Mallette

## Remerciements

Catherine Haché, Marie Talbot, Danielle Tremblay

Le *Conseil des arts de Saguenay* tient à remercier pour leur soutien logistique, juridique et administratif, Madame Francine Maltais, directrice générale du Service Arts, culture, communautaire et bibliothèque, Madame Christine Tremblay à la trésorerie municipale, Monsieur Bruno Gagnon à l'administration générale et Madame Marie-Hélène Lafrance au Service des communications de Ville de Saguenay.

Le *Conseil des arts de Saguenay* tient également à remercier pour leur soutien financier le *Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Emploi Québec*, le *Conseil Régional de la Culture*, l'*Université du Québec à Chicoutimi*, la *Fondation Thomas-Léon Tremblay* et les *Clubs Rotary de Saguenay* et de *Chicoutimi* ainsi que tout ceux et celles qui ont contribué directement par leurs actions et leurs dons appariables à l'enrichissement du Fonds des arts.

---

TOUTE REPRODUCTION INTÉGRALE OU PARTIELLE DES TEXTES ET DES IMAGES DE CE RAPPORT, PAR QUELQUE PROCÉDÉ QUE CE SOIT, TANT ÉLECTRONIQUE QUE MÉCANIQUE, NE PEUT ÊTRE FAITE SANS L'AUTORISATION ÉCRITE DU CONSEIL DES ARTS DE SAGUENAY

## Coordonnées

Conseil des arts de Saguenay

6166, rue Notre-Dame

Laterrière (Québec) G7N 1A1

Claude Martel, d.g. 418-698-3000, poste 4192

[conseildesarts@ville.saguenay.qc.ca](mailto:conseildesarts@ville.saguenay.qc.ca)

[www.conseildesartssaguenay.com](http://www.conseildesartssaguenay.com)

Cet ouvrage est imprimé à 98 % sur papier *Rolland Enviro 100 Copy* fabriqué au Québec et certifié de fibre 100% recyclée.

## *Conseil des arts de Saguenay*

### Conseil d'administration 2007-2008

#### Conseil d'administration

<b>Président :</b>	<i>Laval Martel</i>	<b>P.d.g. de la Librairie les Bouquinistes</b>	<b>Exécutif</b>
<b>Vice-présidente :</b>	<i>Sylvie Gaudreault</i>	<b>Conseillère municipale</b>	<b>Exécutif</b>
<b>Vice-président :</b>	<i>Ian Gailer</i>	<b>Directeur de Caravane films productions</b>	<b>Exécutif</b>
<b>Secrétaire :</b>	<i>Jean-Pierre Vidal</i>	<b>Professeur émérite UQAC</b>	
<b>Trésorier :</b>	<i>Guy Blackburn</i>	<b>Artiste</b>	<b>Exécutif</b>
<b>Administrateurs :</b>	<i>Maude Thériault</i>	<b>Groupe DPA, Architectes et urbanistes</b>	
	<i>Marc-André Gagnon</i>	<b>Conseiller municipal</b>	
	<i>Raoul Simard</i>	<b>Conseiller municipal</b>	
	<i>Pauline Tremblay</i>	<b>Conseillère pédagogique CSDLJ</b>	

#### Comités et ressources humaines

Le *Conseil des arts de Saguenay* bénéficie de divers services municipaux. Un directeur général et une assistante à l'administration assurent son fonctionnement. Il s'appuie sur un réseau élargi de collaborateurs, d'un Conseil d'administration de neuf (9) membres et de quatre (4) comités : *Programmes et évaluation par les pairs, Ressources humaines, Financement, Positionnement et représentation du milieu.*

## MISSION

Contribuer à faire des arts et de la culture une composante importante de l'identité de Saguenay et un axe majeur de son développement.

*Conseil des arts de Saguenay*

## Mot du président

### Consolidation et financement du

*Conseil des arts de Saguenay*

#### Planification stratégique 2009-2011

Si tel que promis l'année 2008 fut celle de la consolidation et du développement de stratégies de financement du *Conseil des arts de Saguenay* elle fut également et surtout celle du positionnement stratégique de l'organisme.

En effet, avec un exercice de planification stratégique qui s'est échelonné sur toute une année, les premières observations critiques émanant de notre milieu se sont avérées des plus constructives et nous ont permis un judicieux retour sur l'ensemble de nos actions tout en nous assurant un rayonnement dont nous commençons à peine à percevoir toutes les possibilités.

En matière de positionnement municipal, et ce, bien qu'il nous reste encore un certain travail à accomplir, notre souci constant d'autonomie vis-à-vis l'appareil administratif nous apparaît être mieux compris. Sur le plan national, les rapprochements souhaitables notamment avec les organismes de même nature tels le *Conseil des arts et lettres du Québec*, le *Conseil des arts du Canada* ou ceux en cours avec le *Conseil des arts de Montréal* nous ont été révélés, dans le cadre de l'exercice de planification stratégique, comme des objectifs réalisables à très court terme : 2009, 2010 tout au plus...

#### Un positionnement en mode continu

Le *Conseil des arts de Saguenay* contribue certainement à faire des arts et de la culture une composante essentielle de l'identité de Saguenay et un axe majeur de son développement et ce, en soutenant l'excellence dans la création, la production et la diffusion artistique professionnelle par l'entremise de ses programmes d'aide financière, par ses conseils, ses implications, ses formations et ses différentes interventions.

Notre contact privilégié et notre proximité avec les artistes et les organismes du milieu culturel, notre connaissance des enjeux et notre vision de l'avenir, font du Conseil un organisme de référence pour le secteur des arts et de la culture à Saguenay. Ainsi, nos relations stratégiques et de complémentarité avec les organismes nationaux, régionaux et locaux peuvent influencer positivement, directement ou indirectement, le développement artistique et culturel sur le territoire de Saguenay.

Partenaire incontournable de la Ville de Saguenay et des différentes organisations qui composent la structure municipale nous contribuons ensemble à faire connaître et à valoriser l'art comme étant un véritable levier de développement économique et social à Saguenay.

L'ensemble des interventions du *Conseil des arts de Saguenay* est, de manière générale, perçu comme une contribution à la valorisation de l'art et à sa reconnaissance par la population de Saguenay et par toutes les instances de la communauté. Si, et dès la création de cette entité de développement, nous avons envisagé ces faits, combien nous fut-il agréable de lire leur affirmation dans un rapport produit par une firme spécialisée à la suite d'un mécanisme de consultation aussi sérieux que l'exercice lent et laborieux que représente une planification stratégique.

Enfin, et parce qu'il est nécessaire de se maintenir dans l'action créatrice, notre exercice nous aura permis d'élaborer un plan d'action dont il nous reste aujourd'hui à prioriser les interventions. Il en ressort une orientation stratégique générale et quatre orientations stratégiques spécifiques à traduire en action dans les trois prochaines années. Bien que nous n'ayons pas encore statué sur nos priorités d'intervention, il me fait tout de même plaisir de porter à votre attention les quelques éléments suivants :

### **Le plan d'action stratégique 2009-2011**

---

#### **Orientation stratégique générale**

Centrer les interventions sur le cœur et la raison d'être du *Conseil des arts de Saguenay* qui est de soutenir les organismes et les artistes du secteur professionnel des arts et de consolider la crédibilité de sa propre expertise dans ce domaine.

#### **Orientations spécifiques et actions**

Orientation #1. Développer des alliances stratégiques

Orientation #2. Accroître l'efficacité des communications externes

Orientation #3. Accroître l'efficacité du mode de gouvernance

Orientation #4. Revoir l'offre de services

J'aimerais maintenant, avant de vous laisser à la lecture du rapport annuel 2008, remercier les membres du Conseil d'administration et souligner l'engagement renouvelé de la Direction générale.

Je tiens tout particulièrement à remercier, au nom du Conseil d'administration, le conseil municipal de Ville de Saguenay pour son appui constant, les responsables du secteur culturel de la Ville de Saguenay, la direction et le personnel des divers services municipaux qui nous soutiennent, tous nos collaborateurs, partenaires actuels et futurs, nos jurés, évaluateurs et observateurs et tous les membres de nos comités pour la confiance et le soutien qu'ils accordent au *Conseil des arts de Saguenay*.



**Laval Martel**  
Président



## Conseil des arts de Saguenay

### Mot de la direction

#### **Une année 2008 réussie ? Oui ! Mais une année à venir déterminante et encore à réussir...**

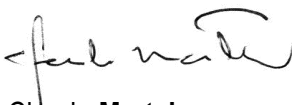
Année exceptionnelle sur le plan des actions de visibilité et de positionnement du CAS, 2008 apparaît comme une année charnière dont l'importance aura été considérable dans le développement de notre organisation. Avec une campagne de visibilité réussie, la remise d'un premier Prix pour la reconnaissance de l'excellence, une campagne de financement, un exercice de planification stratégique, un projet de formation de la relève, une entente de contribution CRC/CLD, deux ententes de contributions MCCCCF/Ville, une offre de contribution à l'entente spécifique CALQ/CRÉ, des appariements de plus de 55 000\$ et une augmentation budgétaire pour le fonctionnement 2009, l'année 2008 aura été presque épuisante pour toute l'équipe.

Bien qu'aujourd'hui, il nous faille conclure au succès relatif de notre campagne de financement 2008, il demeure néanmoins qu'en ce sens, les efforts et la multiplicité des actions de l'année 2008 auront donné le rythme et le ton qu'il nous faudra maintenir pour remplir et nos ambitieux mandats, et nos objectifs de financement.

Il nous faut rappeler cependant que les Clubs Rotary et la Fondation Thomas-Léon Tremblay ont renouvelé leurs appuis financiers au Fonds des arts, que des ententes en cours, très porteuses pour nos organisations, restent encore à signer, que plus de 3 500\$ ont été amassés pour le soutien de nos actions et en commandite au bottin des artistes, que 17 000\$ nous ont été accordés pour la réalisation de notre planification stratégique et que cet ensemble d'efforts, combiné aux implications du milieu, auront permis d'augmenter le Fonds des arts de 55 549 \$

En ce qui a trait au déficit des opérations du CAS en 2008, il nous faut mentionner qu'il n'a jamais eu d'incidence véritable sur le solde du compte courant, notre administration s'étant toujours efforcée de faire plus et de n'engager des dépenses que lorsque assurée d'en retirer un maximum d'avantages, garantis ou potentiels et ce, en fonction d'appariements cumulatifs atteignant aujourd'hui, après deux années de tractations administratives, la somme de 87 579\$ à laquelle s'ajoute 10 000\$ directement versés au Fonds des arts par nos donateurs.

Merci à tous et à toutes de votre confiance.



**Claude Martel**  
Directeur général

## Conseil des arts de Saguenay

### Bilan des actions 2008

#### Comité consultatif : *Programmes et évaluation par les pairs*

Responsable : Guy Blackburn

Membres : Laval Martel, Pauline Tremblay, Jean-Pierre Vidal

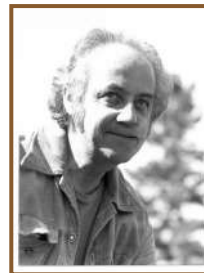
#### Prix pour la reconnaissance de l'excellence

Les *Prix pour la reconnaissance de l'excellence* du Conseil des arts de Saguenay sont de très hautes distinctions accordées pour souligner l'excellence et l'implication d'un individu dans les domaines des arts visuels, des métiers d'art, du théâtre, de la musique, de la danse, du cinéma et de la littérature à Ville de Saguenay. Les *Prix pour la reconnaissance de l'excellence* se caractérisent par la mise en concours ponctuelle d'un prix remis à un artiste de Ville de Saguenay pour le caractère exceptionnel de sa démarche ou de son œuvre et pour sa contribution reconnue au rayonnement de sa discipline. Ces prix peuvent aussi être considérés comme un outil du Conseil des arts de Saguenay favorisant la mise en action de projets de diffusion spécifiques à un artiste.

---

#### Prix pour la reconnaissance de l'excellence

##### Premier récipiendaire



#### Monsieur Jean-Guy Barbeau, artiste peintre

##### Catégorie

##### Arts de la figuration et du paysage

Le Conseil des arts de Saguenay a remis, en 2008 et pour la première fois, le *Prix pour la reconnaissance de l'excellence* à Monsieur Jean-Guy Barbeau, artiste émérite du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Monsieur Barbeau a reçu ainsi la plus haute distinction remise par le Conseil des arts de Saguenay dans le contexte du succès remarquable et de la qualité exceptionnelle de la rétrospective présentée en 2007 à La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional pour la mise en valeur de l'homme et de son œuvre, de même que pour souligner l'ensemble de sa carrière.

Beaucoup ont connu Jean-Guy Barbeau en tant que professeur, graphiste, profond humaniste... mais ce fut avant tout un artiste des plus remarquables. Pendant plus de soixante années, il n'a cessé de créer des œuvres reconnues pour leur excellence. Qu'il s'agisse de peintures, de céramiques ou encore de vitraux, il s'est fait un aventurier du monde plastique en inventant nombre de personnages plus énigmatiques les uns que les autres et en multipliant ses recherches artistiques. Son influence sur la peinture contemporaine saguenéenne et québécoise ne fait aucun doute.

Fidèle à sa mission de diffuser et de faire connaître l'œuvre d'artistes régionaux consacrés, La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional du Saguenay-Lac-Saint-Jean a réalisé une importante rétrospective présentant plus de soixante-dix œuvres réalisées entre 1951 et 1997, issues de la collection du Musée et de dix-neuf collections privées.

L'exposition "**Rencontre avec Jean-Guy Barbeau, peintre**" a été présentée du 7 avril au 30 septembre 2007 et a accueilli plus de 9 000 visiteurs. Elle a suscité l'intérêt du public et représenté une reconnaissance certaine pour cet artiste accompli.

La remise officielle du Prix pour la reconnaissance de l'excellence a eu lieu en présence de la famille, des amis et des étudiants de Monsieur Barbeau.

Madame Marcelle Barbeau et des représentants de l'administration municipale ont accueilli les invités dans le Grand Hall d'entrée de La Pulperie, bâtiment 1921, situé au 300, rue Dubuc à Chicoutimi, le jeudi 20 novembre 2008 entre 11 h 30 et 13 h 30.



Prix pour la reconnaissance de l'excellence décerné à l'artiste Jean-Guy Barbeau à la Pulperie de Chicoutimi/ Musée régionale le jeudi 20 novembre 2008. Sur la photo ont reconnu M. Jacques Fortin Président de l'arrondissement de Chicoutimi et directeur général de la Pulperie, Mme Sylvie Gaudreault, Présidente de la commission culturelle et Vice-présidente du Conseil des arts de Saguenay ainsi que Mme Marcelle Barbeau pour la réception du prix et la signature du Livre d'or de la Ville de Saguenay.

Photos : Steven Ferlatte

## Politique d'encadrement des délégations à l'intention des artistes et des organismes artistiques professionnels de la Ville de Saguenay

Chaque année des artistes, des collectifs, des auteurs, des compagnies de théâtre, des cinéastes, des associations ou des organismes artistiques de la Ville de Saguenay sont invités à participer à des événements nationaux ou internationaux pour y représenter notre communauté. Conscient du potentiel de rayonnement qu'offre ce type de reconnaissance, le *Conseil des arts de Saguenay* élabore en 2008 les prémices d'une politique d'encadrement des délégations visant le soutien financier aux meilleures possibilités de promotion de notre communauté artistique. Le projet est déposé dans le cadre de l'entente de développement culturel MCCC/Ville de Saguenay et sa mise en œuvre se concrétisera en 2009.

## Programme de consolidation organisationnelle et d'intégration de la relève professionnelle relatif aux projets de développement des organisations artistiques de la Ville de Saguenay

Fidèle à sa mission de contribuer à ce que les arts et la culture soient une composante majeure de l'identité et du développement de la Ville de Saguenay, le *Conseil des arts de Saguenay* propose en juin 2008 la mise sur pied d'un projet pilote visant l'intégration de la relève professionnelle à des projets de développement organisationnel issus du milieu des arts et de la culture. Ainsi, le *Conseil des arts de Saguenay* souhaite-t-il encourager une mise à contribution de divers intervenants impliqués dans les secteurs du soutien à l'emploi, de l'intégration et de la rétention des jeunes ainsi que du développement local afin de financer, de manière expérimentale, ce programme pilote. C'est donc en concertation et en collaboration avec Emploi-Québec, le Comité local de développement et le Conseil régional de la culture que le *Conseil des arts de Saguenay* entreprend les démarches (études, consultations, ententes) nécessaires à la mise en œuvre de ce programme novateur visant le développement organisationnel, le maintien et la création d'emplois dans le domaine des arts et de la culture.

## Comité consultatif : *Ressources humaines*

Responsable : Ian Gailer

Membres : Guy Blackburn, Laval Martel, Maude Thériault

## Politique d'intégration des personnes ressources et mécanisme de sélection des membres du Conseil d'administration

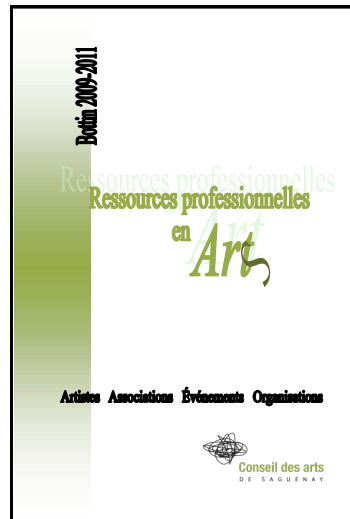
Cette politique a pour but de définir les termes et les principes généraux applicables au *Conseil des arts de Saguenay* quant à la constitution d'une banque de personnes ressources susceptibles de jouer un rôle actif au sein du Conseil en participant à des jurys, à des comités consultatifs ou de sélection. Elle met également en place un mécanisme transparent et démocratique clair de sélection et d'intégration des membres du conseil d'administration.

Cette année, lors de la 26<sup>e</sup> assemblée du Conseil d'administration, une présentation générale du travail des comités consultatifs a donné l'occasion aux membres de reconsidérer leur implication au sein de ces comités. Le Conseil souhaiterait un élargissement de la sphère d'influence de ces mêmes comités. L'intégration progressive de nouvelles ressources au sein de comités élargis permettrait certainement l'identification de personnes pouvant jouer un rôle déterminant pour l'avenir du Conseil des arts et éventuellement joindre les rangs de ses administrateurs.

### Le bottin des ressources professionnelles en arts

De tous les mandats confiés en 2005 au *Conseil des arts de Saguenay*, celui de maintenir à jour, de construire une base de données renouvelable et de publier une liste révisée des artistes et des organismes professionnels de la Ville de Saguenay n'avait pu encore être mis en chantier. Plusieurs raisons relatives aux choix et à la mise à jour des contenus, à la diversité des pratiques artistiques, à la conception graphique, à l'impression ainsi qu'à l'harmonisation technique des données nouvelles et existantes, ont longuement retardé ce projet et ce, bien qu'il nous ait tenu à cœur.

Enfin, le Bottin 2009-2011 des artistes professionnels vous a été offert avec en sus, des informations soigneusement sélectionnées relatives aux services locaux, aux associations et événements ainsi qu'aux organisations artistiques. Celui-ci demeurera un document ouvert en constante modification et amélioration qui matérialise, dans sa forme actuelle, un bottin électronique encore à venir..



### Planification stratégique 2009-2011

Le comité consultatif Ressources humaines s'est engagé en 2007 à préparer le cadre et les mandats d'un exercice de planification stratégique visant particulièrement le positionnement local et national du *Conseil des arts de Saguenay*. Des soumissions lui sont parvenues à la fin de l'année 2007 et une évaluation de celles-ci a permis la conclusion d'ententes contractuelles à la fin de décembre 2007. L'exercice, réalisé par la firme *Scriptura* grâce à la collaboration financière d'Emploi-Québec a donc débuté en juin 2008 pour se terminer en février 2009.

## Comité consultatif : *Financement*

Responsable : Maude Thériault

Membres : Marc-André Gagnon, Sylvie Gaudreault, Laval Martel

### Comité de financement élargi

Le comité consultatif *Financement*, s'est doté d'un protocole d'entente attachant une personnalité locale à la création d'un comité de financement. En 2007 et 2008, cette personnalité a procédé à l'identification de messagers du *Conseil des arts de Saguenay* pour l'élaboration de stratégies et d'outils d'approche des milieux, en vue du renouvellement des partenariats existants et de la création de partenariats nouveaux. Ce comité élargi fut également responsable de l'élaboration des plans de communication et de visibilité relatifs à la préparation d'une courte campagne de financement très ciblée ayant comme objectif de recueillir 55 000 \$ en octobre 2008.

### Le mandat

**Susciter des contributions financières diversifiées, sans toucher au réseau habituellement sollicité par les organisations artistiques professionnelles sous la responsabilité du *Conseil des arts de Saguenay*.**

**Attirer des participations des milieux artistiques et des affaires issus de la région, mais résidant à l'extérieur.**

Au cours de l'année 2008, le comité de financement élargi a poursuivi les démarches entreprises en 2007 afin d'intéresser le milieu régional au financement du Conseil des arts.

Tous les membres du comité de financement ont précisé que pour mobiliser le milieu, le Conseil des arts doit d'abord manifester son existence, communiquer sa mission, ses réalisations et ses retombées.

Tout comme l'année précédente, les limites imposées par le mandat protègent le financement des organisations culturelles mais complique également le travail de sollicitation du comité.

### Les réalisations

#### Intégration de ressources humaines :

Les personnes déjà impliquées dans le comité de financement élargi ont poursuivi leur travail : Mme Jeanne Blackburn, M. Paul Gilbert et M. Adam Lapointe auxquelles s'est ajouté récemment M. Pierre Mazurette ont participé à des rencontres de groupe en compagnie des autres membres du comité soit Mme Marie Talbot, M. Claude Martel et bien entendu, Mme Maude Thériault, responsable et présidente de ce comité.

## Les rencontres du comité:

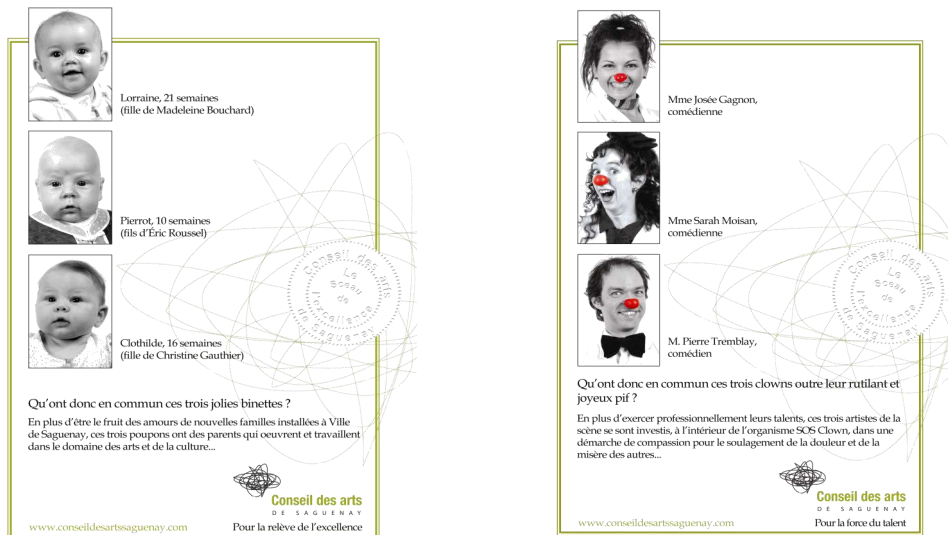
Cinq (5) sessions de travail du comité ont eu lieu afin de planifier et de préparer les rencontres de sollicitations. D'autres rencontres individuelles ont eu lieu avec les membres, afin de préparer les donateurs potentiels et soutenir les démarches de sollicitations.

Une liste de partenaires pressentis a été remise à chacun, analysée en groupe et répartie entre chacun des membres. Une pochette de sollicitation a été réalisée et leur a été aussi remise.

À la suggestion des membres du comité, nous avons voulu mieux faire connaître le Conseil des arts par une campagne de visibilité qui s'est tenue à l'automne/hiver 2008 et que l'on peut visualiser à [www.conseildesartssaguenay.com](http://www.conseildesartssaguenay.com) sur l'onglet : Campagne de visibilité.

## La campagne de visibilité:

Un travail de recherche des individus intéressés par cette campagne, de photographie et de rédaction des thèmes a été nécessaire pour la réalisation de la campagne. Grâce au soutien du Quotidien et du Progrès-Dimanche, douze (12) parutions ont présenté trente-six (36) personnes en associant leur image aux valeurs du *Conseil des arts de Saguenay*.



Deux exemples des éléments utilisés lors de la campagne de visibilité 2008 du *Conseil des arts de Saguenay* en collaboration avec les éditions du Quotidien et du Progrès Dimanche.

### **Les résultats :**

Un bon nombre de partenaires potentiels ont été approchés dans l'objectif d'établir un partenariat triennal avec eux, soit pour jumeler des entreprises aux volets du Programme de soutien aux projets spéciaux, soit pour contribuer au Fonds dédié du Conseil des arts ou pour participer à la campagne de visibilité.

La sollicitation exercée par les membres du comité n'a pas été aussi productive que nous l'aurions souhaité mais le travail du comité tient tout autant de la représentation et du positionnement que de la recherche de stratégies de financement. Il faut noter ici que le comité élargi de financement opère de manière autonome et concertée dans une autre perspective que le travail de recherche de financement plus spécifique à la direction générale. Aussi, travaille-t-il en complémentarité avec celle-ci.

### **Les perspectives :**

L'année 2008 a été l'occasion d'une réflexion approfondie sur les possibilités de collecte de fonds pour le Conseil des arts. Après analyse du contexte nous proposons d'orienter notre démarche de manière plus ciblée : structurer un projet unique, par exemple, si important que le commanditaire y verrait une excellente opportunité d'intervention.

L'élaboration d'ententes associant les ordres professionnels aux objectifs de financement du Conseil des arts (projet initié cette année avec les architectes de la Ville de Saguenay à l'initiative de Mme Maude Thériault), demeure également une voie à privilégier et à améliorer.

Bien qu'il soit encore tôt pour prédire un succès futur, il demeure très probable que l'année 2009 soit porteuse des premiers résultats des démarches entreprises, résultats qui auront certainement un effet d'entraînement.

## Comité consultatif : *Positionnement et représentation du milieu*

Responsable : Sylvie Gaudreault

Membres : Guy Blackburn, Marc-André Gagnon, Laval Martel

### Positionnement et visibilité du Conseil

L'année 2008, aura été propice, en particulier dans le contexte de notre planification stratégique, à des exercices de réflexion relatifs au positionnement municipal du Conseil et à son offre de services, à des rencontres avec les milieux locaux et nationaux ainsi qu'à l'élaboration de stratégies d'intervention dans nos médias locaux.

### Promotion du Programme de soutien aux projets spéciaux

Compte tenu des critères et des généralités tout à fait spécifiques à ce programme de partenariat, il fut nécessaire d'en promouvoir les contenus à travers des rencontres formelles et informelles avec des représentants des milieux communautaires, culturels et des affaires, durant toute l'année 2008.

### Notre site

Nous avons travaillé à l'amélioration continue de notre site et on y trouve à présent des intégrations sonores et visuelles, une description de l'évolution de nos actions, de notre campagne de visibilité et de nos objectifs de financement annuel. Notre logotype, visible sur la première page du site de la Ville de Saguenay, est à présent en hyperlien avec tous nos organismes et partenaires.

[www.conseildesartssaguenay.com](http://www.conseildesartssaguenay.com)

### Autres actions du Conseil

En 2008 le Conseil d'administration a tenu sept (7) assemblées, le comité exécutif six (6) réunions et les divers membres des comités consultatifs et de financement se sont rencontrés à plus d'une dizaine d'occasions.

En 2008 une seconde formation organisée conjointement avec le *Conseil régional de la culture* dans le cadre du programme régional Fonds d'excellence a permis à neuf (9) jeunes de préparer adéquatement leur demande à ce programme de l'entente spécifique CALQ/CRÉ..



## Subventions aux organisations

### Programme de subventions aux organismes artistiques professionnels

Ce programme annuel de soutien financier au fonctionnement pour les organismes artistiques professionnels, en création, production et diffusion spécialisée vise à soutenir les organismes artistiques professionnels de Ville de Saguenay dans la réalisation de leurs mandats. En plus d'assurer une aide essentielle à leur fonctionnement, ce programme participe à la stabilité des organismes demandeurs et contribue ainsi à l'essor, à la reconnaissance et au développement des organismes artistiques professionnels à Ville de Saguenay.

Le jury du *Programme de subventions aux organismes artistiques professionnels* du *Conseil des arts de Saguenay* s'est tenu les 5 et 6 décembre 2007. Le Conseil d'administration du Conseil des arts a adopté les recommandations du jury lors de sa 22e séance de janvier 2008.

Le jury avait alors été informé de la résolution R07-016 relative au cadre budgétaire du *Programme de subventions aux organismes artistiques professionnels* adoptée en octobre 2007 pour le concours au fonctionnement 2008.

Le Conseil d'administration a proposé, sous réserve des montants accordés en appariement et de la disponibilité des fonds du Conseil des arts, la somme de 326 000 \$ soit réservée au *Programme de subventions aux organismes artistiques professionnels*, dans le cadre du concours de l'année 2008.

CONSIDÉRANT la résolution municipale VS-CE-2007-2458 confirmant pour l'année 2008 un montant de 290 838 \$ en soutien au fonctionnement des organismes et auquel pourra s'ajouter 32 190 \$ suite à la signature de la convention d'appariement entre la Ville et le *Conseil des arts de Saguenay* ;

CONSIDÉRANT les recommandations du *Conseil des arts de Saguenay* quant aux subventions au fonctionnement versés aux organismes artistiques professionnels pour 2008 ;

CONSIDÉRANT les disponibilités budgétaires au Service des arts, culture, communautaire et bibliothèque et la réserve actuelle du Fonds des arts réservé au *Conseil des arts de Saguenay*;

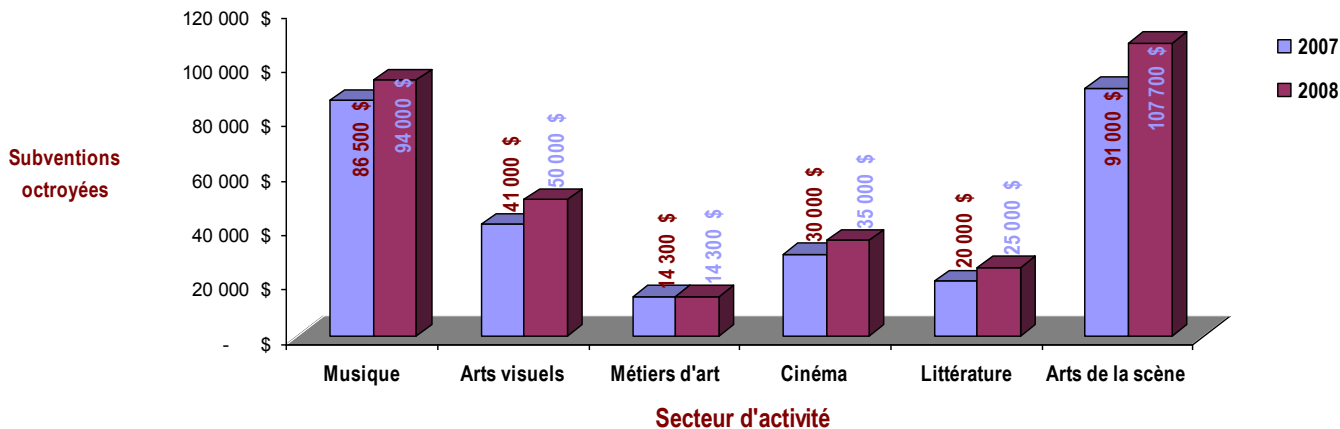
À CES CAUSES, il fut résolu :

QUE la Ville de Saguenay accepte les recommandations du *Conseil des arts de Saguenay* relatives au versement de l'aide financière accordée au fonctionnement des organismes artistiques professionnels totalisant 326 000 \$ pour l'année 2008 et dont voici la répartition et les comparatifs :

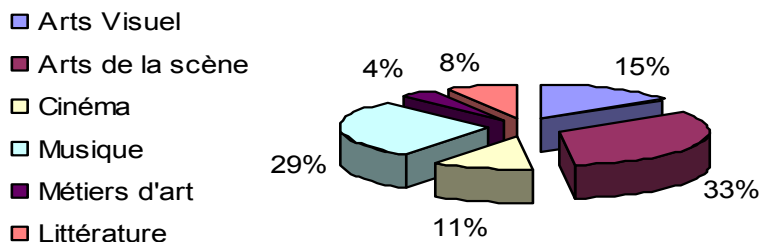
Tableau comparatif des subventions au fonctionnement 2007 - 2008

Organismes subventionnés	2007		2008	
	demandé	octroyé	demandé	octroyé
Les Têtes heureuses	15 000 \$		5 000 \$	
Théâtre les Amis de Chiffon	30 000 \$	6 000 \$	20 000 \$	10 700 \$
Théâtre La Rubrique	30 000 \$	20 000 \$	35 188 \$	25 000 \$
Théâtre du Faux Coffre	27 000 \$		5 000 \$	2 000 \$
Théâtre le Cri	10 000 \$	10 000 \$	25 000 \$	15 000 \$
Théâtre 100 Masques	14 450 \$		8 800 \$	
OSSLSJ	50 000 \$	31 500 \$	50 000 \$	37 000 \$
Société d'art lyrique du Royaume	28 000 \$	23 000 \$	21 000 \$	18 000 \$
Rendez-vous musical de Laterrière			10 000 \$	
Les Productions du CEM inc.	24 000 \$	7 000 \$	14 000 \$	7 000 \$
Atelier TouTTouT	10 000 \$	10 000 \$	20 000 \$	15 000 \$
Séquence	15 000 \$	15 000 \$	25 000 \$	15 000 \$
Espace Virtuel	23 500 \$		20 000 \$	5 000 \$
Médium : Marge	14 000 \$	11 000 \$	14 500 \$	7 000 \$
Le Lobe	20 000 \$	5 000 \$	15 000 \$	8 000 \$
L'atelier des arts du feu	25 000 \$	5 000 \$	20 000 \$	10 000 \$
Corporation des métiers d'art	25 000 \$	9 300 \$	9 300 \$	4 300 \$
Caravane Films	30 000 \$	30 000 \$	35 000 \$	35 000 \$
Festival des Musiques de création	15 000 \$	15 000 \$	25 000 \$	20 000 \$
ManiganSes	60 000 \$	55 000 \$	55 000 \$	55 000 \$
Festival Jazz et blues	20 000 \$	10 000 \$	20 000 \$	12 000 \$
Le salon du livre du SLSJ	35 000 \$	20 000 \$	30 000 \$	25 000 \$
<b>Total</b>	<b>520 950 \$</b>	<b>282 800 \$</b>	<b>482 788 \$</b>	<b>326 000 \$</b>

Tableau comparatif

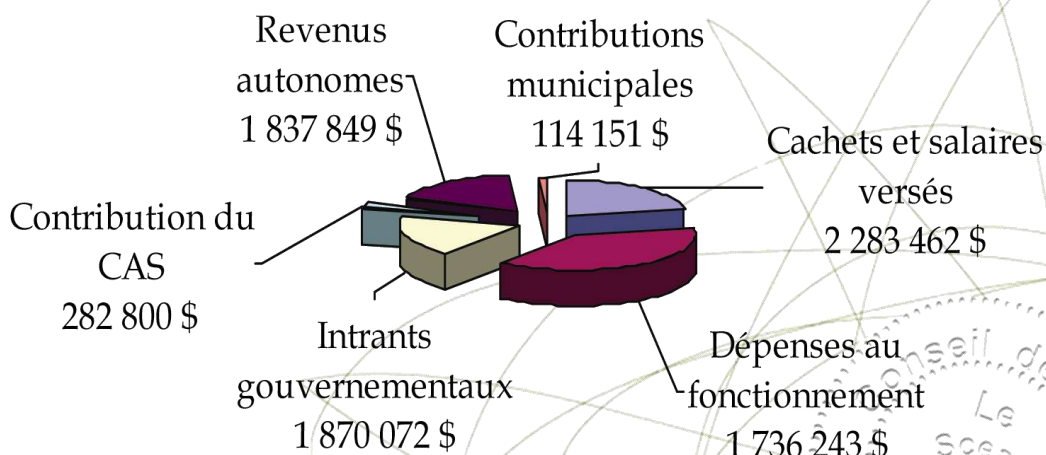


Pourcentage des subventions par secteur en 2008

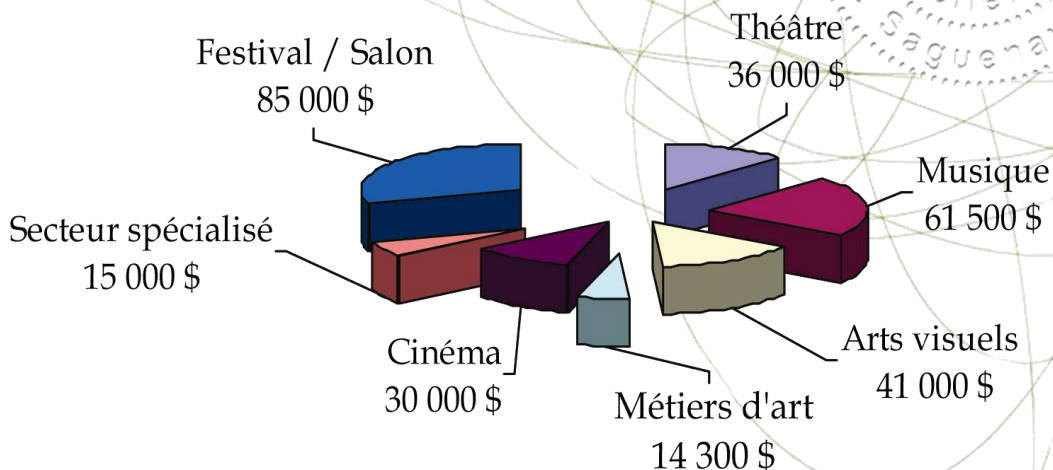


## Portrait économique des organismes artistiques soutenus par le Conseil des arts de Saguenay Fonctionnement 2007

### Répartition des revenus et dépenses des organismes



### Distribution des subventions du CAS au fonctionnement des organismes



**Chiffre d'affaires : 4 104 872 \$**

Soutien gouvernemental aux artistes  
de Saguenay : 236 999 \$



**Conseil des arts**  
DE SAGUENAY

[www.conseildesartssaguenay.com](http://www.conseildesartssaguenay.com)



## Programme de soutien aux projets spéciaux



## Entente de développement culturel

### Rapport d'étape 2007-2008

Présenté à  
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine  
et  
Ville de Saguenay

## Historique du projet

En 2005-2006 le **Programme de soutien financier aux projets novateurs**, programme qui permet aux organismes artistiques professionnels de soumettre des projets et de bénéficier d'une participation financière dans le cadre de l'entente de développement culturel 2003-2006, est entièrement revisité et devient le **Programme de soutien aux projets spéciaux**. En 2006, en accord avec les partenaires de l'entente et les grands principes du programme initial, le *Conseil des arts de Saguenay* en obtient la gestion et en assume la responsabilité et le développement. Le comité consultatif *Programme et évaluation par les pairs* du Conseil des arts en établit les critères de sélection et les outils d'évaluation et ce, en collaboration avec la direction du Service des arts, culture, communautaire et bibliothèque.

À présent le **Programme de soutien aux projets spéciaux** du *Conseil des arts de Saguenay* propose annuellement à la communauté quatre (4) volets de subvention ayant comme principal objectif de stimuler les collaborations et les actions participatives visant le développement des sensibilités esthétiques, le rayonnement de la pensée créatrice et de la recherche artistique à travers toutes les sphères d'activités de la société.

### Volet I : Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Ce volet s'adresse à tous les organismes culturels et communautaires et vise à encourager des initiatives originales et ponctuelles impliquant des événements et des activités artistiques issus de la communauté en partenariat avec des artistes. On y favorise les actions et processus qui, en plus de rapprocher les artistes et la communauté, engagent à des relations sensibles avec les membres d'une organisation tout en accordant aux arts plus d'importance dans la vie de tous les jours. Il encourage l'intégration et l'implication des intervenants du monde sociocommunautaire dans le développement et la reconnaissance de l'art et des artistes sur le territoire de Ville de Saguenay.

### Volet II : Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires

Ce volet s'adresse aux sociétés et entreprises privées et vise à encourager dans le milieu des affaires des collaborations originales et inusitées pour la réalisation d'activités ponctuelles impliquant des artistes professionnels dans la mise sur pied de projets artistiques novateurs favorables au rayonnement de chacun des intervenants. Il encourage des initiatives internes ou externes (de groupes ou individuelles), mettant en relation directe des professionnels du milieu des arts et des affaires, leurs clients et leurs réseaux respectifs pour la réalisation d'activités artistiques impliquant la création, la diffusion et la production d'œuvres nouvelles.

### Volet III : Rayonnement des artistes et des organismes professionnels

Ce volet s'adresse à tous les organismes artistiques professionnels de Ville de Saguenay pour la mise en chantier de projets visant la promotion des artistes professionnels. Les projets déposés doivent favoriser le rayonnement des arts et des artistes de toutes disciplines pour la sensibilisation des publics à la richesse et à la diversité artistique et pour le bénéfice de toute la communauté. Ils peuvent impliquer la création ou l'intégration d'outils promotionnels, le déplacement de groupes ou d'invités, la participation à des événements professionnels nationaux ou internationaux ainsi que des activités de démarchage et de représentation. Les projets de mise en marché du travail des artistes professionnels et de la relève de Ville de Saguenay ainsi que les projets itinérants seront également évalués dans le cadre de ce volet.

### Volet IV : Mentorat et soutien à la relève

Ce volet s'adresse à tous les organismes artistiques professionnels désirant offrir aux artistes de la relève, l'opportunité de vivre une relation professionnelle d'excellence avec des artistes émérites. Il vise à encourager toutes initiatives favorisant des collaborations étroites et directes entre les artistes professionnels et ceux issus de la relève. Les collaborations à la réalisation d'œuvres nouvelles de toutes disciplines, les résidences en atelier partagé, le compagnonnage, les projets d'échange et de rencontre entre artistes professionnels, les expositions et les créations conjointes seront évalués dans le cadre de ce volet.

## Généralité

Les volets du **Programme de soutien aux projets spéciaux** sont à la fois des incitatifs de responsabilisation du milieu dans le développement de la dynamique culturelle de Ville de Saguenay et un corpus d'outils de financement qui, présenté individuellement à divers partenaires, peut motiver des implications financières nouvelles, inusitées ou ciblées.

Les projets soumis à ce programme doivent obligatoirement faire la preuve qu'ils impliquent des activités concrètes de création, de production ou de diffusion qui mettent en valeur le travail des artistes professionnels ou de la relève résidant à Ville de Saguenay et reconnus en vertu de la Loi sur le statut de l'artiste professionnel au Québec.

Les demandes acheminées à ce programme doivent aussi faire la preuve d'un véritable partenariat dans l'élaboration, la mise en place, la coordination, la gestion et le financement des projets. Ainsi, cet ensemble de volets, doit-il être compris comme un outil de développement du milieu susceptible d'encourager les partenariats et les contributions financières, favorable au rayonnement et à la promotion de l'art et des artistes dans la communauté.

Issu de la contribution financière de diverses sources, le **Programme de soutien aux projets spéciaux** du *Conseil des arts de Saguenay* est rendu possible grâce à la collaboration du **Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine Québec** et de **Ville de Saguenay**.

## Lancement du premier concours

Le **19 février 2007**, après une campagne de sensibilisation auprès de dizaine d'organismes privés et communautaires et suite à une séance d'information destinée au milieu professionnel des arts, le *Conseil des arts de Saguenay* reçoit les demandes au premier concours.

Des quarante quatre (44) projets déposés au Conseil des arts, dix (10) font l'objet d'une recommandation suite aux délibérations d'un comité d'évaluation. Les orientations et priorités d'attribution sont déterminées en fonction de l'excellence des résultats obtenus par consensus et des objectifs de chaque volet du programme et, bien entendu, des disponibilités financières.

**Les recommandations totalisent alors 73 205 \$, du montant de 90 000 \$ disponible en 2007 pour une réponse favorable à 23% de la demande.**

## Bénéficiaires du premier concours (année 2007)

**Les Têtes Heureuses** pour répondre à une invitation à participer au festival *Zone théâtrale* à Ottawa et présenter le spectacle revisité « Capitaine Fracasse » au grand public de Saguenay.

**Montant accordé : 8 000 \$**  
**Budget réel : 32 360 \$**  
**Nombre de participants directement impliqués : 24**  
**6 représentations locales + 2 à Ottawa pour Zone Théâtrale**  
**1 890 spectateurs**  
**Partenaire : CALQ**

**Caravane Films** pour « Vent du nord à L'Ex-Centris » une présentation de courts-métrages de réalisateurs locaux à l'Ex-centris à Québec.

**Montant accordé : 6 500 \$**  
**Budget réel : 11 876 \$**  
**Nombre de participants directement impliqués : 8**  
**3 projections de 8 films à Québec (4 de la région) pour l'Ex-Centris**  
**Plus de 500 spectateurs estimés**  
**Partenaires : Radio-Canada, Promotion Saguenay**

**L.A.S.T.U.S.E** et Vicky Côté pour « SoWhat » création d'une œuvre théâtrale (Les Immondes plusieurs fois présenté ici et à Montréal) dont le processus de création s'est fait en collaboration avec l'organisme local de défense des droits sociaux des plus démunis.

**Montant accordé : 8 000 \$**

**Budget réel : 14 037 \$**

**Nombre de participants directement impliqués : 14**

**12 représentations locales dont une à L'Île-du-Repos (Prix Objectif Scène) et une à Alma (Flashe Fête) + 2 à Montréal au Grand événement de la relève théâtrale et au festival Vue sur la relève**

**Plus de 900 spectateurs estimés**

**La Ligue d'improvisation musicale** pour « Impro-musicale provinciale » une tournée et des compétitions musicales locales et provinciales.

**Montant accordé : 5 955 \$**

**Budget réel : 13 370 \$**

**Nombre de participants directement impliqués : 40**

**9 matchs à Chicoutimi et Jonquière + une participation au festival local Jazz et Blues**

**990 spectateurs**

**Les Ateliers TouTTout** pour l'organisation d'une tournée pancanadienne des artistes de Saguenay : Import/export.

**Montant accordé : 11 000 \$**

**Budget réel : 24 895 \$**

**Nombre de participants directement impliqués : 14**

**Création d'un catalogue et de 14 dossiers d'artistes pour 7 équipes/projets**

**Partenaire : CLE**

**Galerie Séquence** dans le cadre de son festival inter/arts « TraficArt » pour un échange avec l'événement *Havane Art* à Cuba.

**Montant accordé : 8 250 \$**

**Budget réel : 10 806 \$**

**Nombre de participants directement impliqués : 27**

**5 nouvelles oeuvres, 2 artistes cubains invités au Saguenay et 8 artistes de Saguenay à Cuba**

**Centre d'Expérimentation Musicale** pour « Petit rendez-vous des pincé de corde » des ateliers de création d'un ensemble de guitaristes issu de la relève sous la direction de Bernard Falaise.

**Montant accordé : 6 500 \$**

**Budget réel : 10 700 \$**

**Nombre de participants directement impliqués : 7**

**10 œuvres musicales nouvelles + 1 représentation**

**112 spectateurs**

Le collectif « **DVDrama** » pour la création d'un DVD promotionnel du Fjord de Saguenay destiné à la tournée et à la promotion des textes du récit « Le bonheur est dans le Fjord ».

**Montant accordé : 8 000 \$**

**Budget réel : 10 500 \$**

**Nombre de participants directement impliqués : 7**

**22 lieux régionaux de diffusion et de présentation + 2 à Montréal notamment au Salon du livre de Montréal**

**Plus de 600 personnes rencontrées (estimé)**

**Partenaire : XYZ Éditeur**

**Espace Virtuel** pour « Colocation » un projet artistique élaboré avec le milieu communautaire des sans abris et la *Maison des sans abri* de l'arrondissement de Chicoutimi.

**Montant accordé : 8 000 \$**

**Budget réel : 12 241 \$**

**Nombre de participants directement impliqués : 7**

**Une exposition de 7 jours (5 artistes et 5 nouvelles œuvres) réalisé en collaboration avec 8 sans abri et un intervenant**

**192 visiteurs (estimé)**

**Partenaire : Fondation TIMI**

Le **Théâtre du Faux Coffre** pour la promotion « créative et animée » de leur dernière production théâtrale « Roméo et Juliette »

Montant accordé : 3 000 \$

Budget réel : 19 355 \$

15 animations publiques locales + 22 représentations à Chicoutimi et une à Jonquière

Nombre de participants directement impliqués : 5

2 300 spectateurs

Partenaire : Fondation TIMI

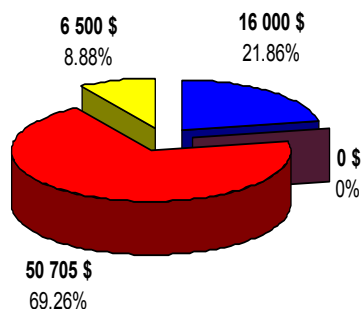
## 2007

Tableau des subventions par volet

Organismes	Discipline	Volet	2007
Espace Virtuel	Arts Visuels	I	8 000 \$
L.A.S.T.U.S.E	Théâtre	I	8 000 \$
Ligue d'improvisation musicale	Musique	III	5 955 \$
Les Ateliers TouTTouT	Arts Visuels	III	11 000 \$
Galerie Séquence	Arts Visuels	III	8 250 \$
Les Têtes Heureuses	Théâtre	III	8 000 \$
Théâtre du Faux Coffre	Théâtre	III	3 000 \$
Caravane Films productions	Cinéma	III	6 500 \$
Collectif DVDrama	Littérature	III	8 000 \$
Centre d'Expérimentation Musicale	Musique	IV	6 500 \$
<b>Total</b>			<b>73 205 \$</b>

## 2007

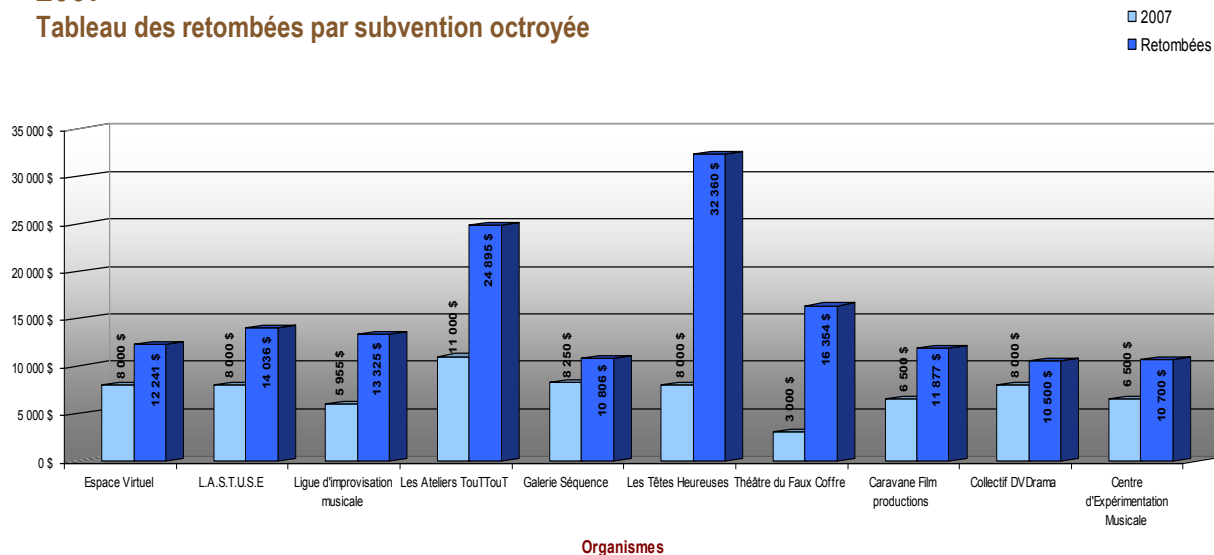
Pourcentage et répartition des subventions par volet



- Volet I - Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires
- Volet II - Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires
- Volet III - Rayonnement des artistes et des organismes professionnels
- Volet IV - Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

## 2007

Tableau des retombées par subvention octroyée



2007

## Programme de soutien aux projets spéciaux

### En bref :

44 demandes reçues.  
 153 participants directs.  
 7484 spectateurs.  
 10 projets retenus totalisant 81 695 \$ de demandes.  
 Budget prévu des projets retenus 149 213 \$  
 Budget réel des projets retenus 157 095 \$  
 73 205 \$ en subvention soit, 47% des budgets réels.  
 83 890 \$ de revenus autonomes.

---

### Lancement du second concours

Le **21 mars 2008** le *Conseil des arts de Saguenay* reçoit les demandes du second concours. L'exercice d'évaluation a lieu le 6 mai 2008 et le conseil d'administration du Conseil des arts a adopté à l'unanimité les recommandations du comité d'évaluation le mercredi 28 mai. Sur les vingt-deux (22) demandes reçues à ce dernier concours, dix (10) de celles-ci sont retenues par les membres du jury.

Les recommandations totalisent alors **53 000 \$**, du montant de **66 000 \$** disponible en 2008 pour une réponse favorable à **46%** de la demande. **Une organisation devra cependant se retirer de la course, son projet n'ayant pu obtenir les collaborations essentielles à la subvention.**

### Bénéficiaires du second concours (année 2008)

Le *Théâtre la Rubrique* pour « Puissance 10 » une création collective de danse/théâtre en collaboration avec **Schème Danse**.

Montant accordé : 7 500 \$  
 Budget réel : 56 500 \$ **À valider**  
 Nombre de participants directement impliqués : 16  
**Projet non encore réalisé**

**APESCN** pour « Des mets et des mots » une intégration d'activités littéraires à l'événement annuel *Saguenay en Bouffe*.

Montant accordé : 6 000 \$  
 Budget réel : 11 272 \$  
 Nombre de participants directement impliqués : 11  
 28 lectures animées d'auteurs régionaux dans 7 restaurants impliqués pendant 4 soirées  
 Plus de 700 auditeurs (estimé)  
 Partenaire : Saguenay en Bouffe

Le collectif « **Cédule 40** » pour *Rouage* la création d'un jardin éphémère pour les festivités du 400<sup>e</sup> de la ville Québec dans le vieux port de Québec, *Espace 400*.

Montant accordé : 5 000 \$  
 Budget réel : 37 817 \$  
 Nombre de participants directement impliqués : 4  
 + de 200 000 visiteurs pour le 400<sup>e</sup> de Québec  
 Partenaire : 400<sup>e</sup> de Québec

**Les poèmes animés** pour la 3<sup>e</sup> édition de « Nuitte de poésie au Saguenay » un événement national bisannuel.

Montant accordé : 5 000 \$  
 Budget réel : 8 900 \$  
 Nombre de participants directement impliqués : 72  
 3 rencontres d'animation en librairie et 153 spectateurs en salle  
 Partenaires : CAC, députation

**Le Lobe** pour « Se Revoir » un événement hors mur création/rencontre à caractère national soulignant le 15<sup>e</sup> anniversaire de l'organisation.

Montant accordé : 5 000 \$  
 Budget réel : 57 243 \$  
 Nombre de participants directement impliqués : 41  
 12 activités, 41 artistes, 3 lieux et une exposition hors mur de 15 œuvres  
 1 493 visiteurs et spectateurs  
 Partenaires : CLE, CAC

**Centre d'Expérimentation Musicale** pour « Musique Dérives » des ateliers de création dirigés pour le *Festival des Musiques de Création*.

Montant accordé : 7 500 \$  
 Budget réel : 30 625 \$ **À valider**  
 Nombre de participants directement impliqués : 20  
 1 représentation locale + une à Moncton  
 127 spectateurs  
**Projet en cours de réalisation**

Le collectif « **Inside Regard** » pour la création d'un bulletin vidéo humoristique et promotionnel impliquant 4 personnalités du cinéma dans le cadre du festival *Regard sur le court-métrage*.

Montant accordé : 6 000 \$  
 Budget réel : 8 100 \$  
 Nombre de participants directement impliqués : 9  
 4 présentations en salle et 3 présentations publiques promotionnelles  
 Plus de 1900 spectateurs en salle (estimé)  
 Partenaire : Caravane Films productions inc.

**Le Rendez-vous musical de Laterrière** pour le soutien à la programmation de la deuxième édition à saveur régionale.

Montant accordé : 6 000 \$  
 Budget réel : 35 840 \$  
 Nombre de participants directement impliqués : 17  
 4 concerts et 4 classes de maître (51 participants)  
 Nombre de spectateurs : 723  
 Partenaire : Ville de Saguenay

**Le Théâtre du Faux Coffre** pour la création et la représentation de « Barabbas dans la passion » leur dernière production théâtrale.

Montant accordé : 5 000 \$  
 Budget réel : 49 762 \$  
 Nombre de participants directement impliqués : 5  
 23 représentations  
 4329 spectateurs  
 Partenaire : CALQ

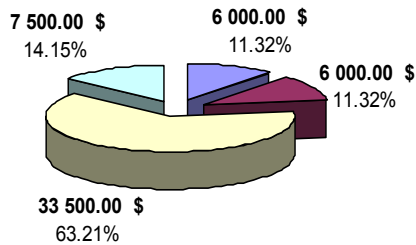
## 2008

### Tableau des subventions par volet

Organismes	Discipline	Volet	Montants
Inside Regard	Cinéma	I	6 000.00 \$
APESCN	Littérature	II	6 000.00 \$
Cédule 40	Arts Visuels	III	5 000.00 \$
Le Lobe	Arts Visuels	III	5 000.00 \$
Rendez-vous Musical de Laterrière	Musique	III	6 000.00 \$
Centre d'Expérimentation musicale	Musique	III	7 500.00 \$
Théâtre du Faux Coffre	Théâtre	III	5 000.00 \$
Les poèmes animés	Littérature	III	5 000.00 \$
Théâtre La Rubrique	Théâtre	IV	7 500.00 \$
<b>Total</b>			<b>53 000.00 \$</b>

## 2008

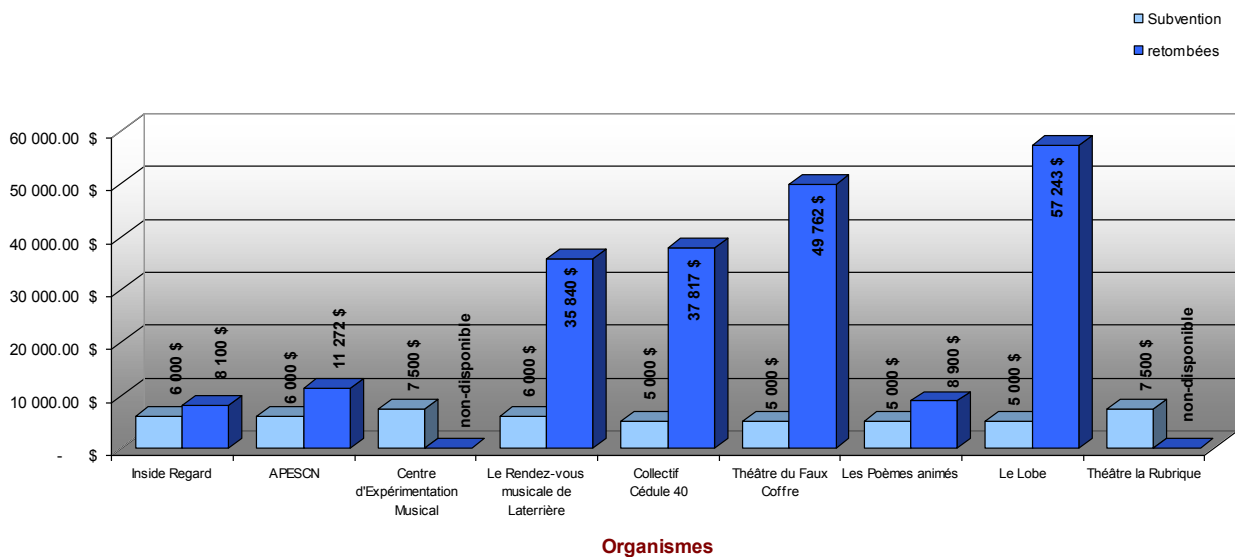
### Pourcentage et répartition des subventions par volet



- Volet I - Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires
- Volet II - Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires
- Volet III - Rayonnement des artistes et des organismes professionnels
- Volet IV - Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

## 2008

### Tableau des retombées par subvention octroyée



# 2008

## Programme de soutien aux projets spéciaux

**En bref :** En date du 11 mai 2009

22 demandes reçues.

193 participants directs.

7535 spectateurs.

9 projets retenus totalisant 92 200 \$ de demandes.

Budget prévu des projets retenus 325 537 \$

Budget réel des projets retenus 208 934 \$ **À valider**

53 000 \$ en subvention soit, 26% des budgets réels.

170 933 \$ de revenus autonomes pour les projets terminés.

---

### Un effet de levier concluant

Avec un investissement public de 126 205 \$ dont 90 000 \$ émanant du trésor municipal, la communauté culturelle et artistique de Ville de Saguenay a réalisé, sur une période d'un peu plus de 2 ans, 19 projets spécifiques d'une valeur aux livres actuelle de 366 029 \$ avec des revenus autonomes de 254 823 \$.

Cet argent, presque exclusivement dépensé chez nous, aura permis la création de 41 nouvelles œuvres en théâtre, en musique, en littérature et en art visuel, la réalisation de plus de 80 présentations publiques d'œuvres théâtrales, cinématographiques et musicales, la mise en place de 3 expositions majeures, plus d'une trentaine d'animations et de lectures publiques et 5 événements hors région à Québec, Montréal, Moncton, Ottawa et Cuba.

En plus d'avoir touché directement plus de 15 000 de nos concitoyens, spectateurs, esthètes ou amateurs, ces sommes auront permis la participation de 346 artistes et collaborateurs impliqués directement dans la réalisation de projets artistiques novateurs ici et ailleurs.

Le 20 mai 2008, la Ville de Saguenay ratifiait l'entente cadre de développement culturel 2008-2011 intervenue entre la Ville et le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) et convenait d'y investir un total de 741 000 \$.

Le 5 janvier 2009, Madame la Ministre Christine St-Pierre confirmait par lettre la participation du MCCCF à cette entente pour un montant de 375 000 \$.

L'entente prévoit une participation au « Programme de soutien aux projets spéciaux » du *Conseil des arts de Saguenay*. La part de la Ville à ce programme a déjà été attribuée en 2008 et consentie pour 2009 pour un montant annuel de 30 000 \$. Pour sa part, le MCCCF accordera à ce programme 35 000 \$ et ce, échelonnés sur 3 ans.

## *Conseil des arts de Saguenay*

# Projections stratégiques et administratives de la direction

### **Augmentation nécessaire du Fonds des arts et démultiplication des effets levier**

À la lumière des résultats étonnants exposés dans ce rapport et de notre connaissance améliorée des besoins et de la réalité spécifique de nos organisations, il est à prévoir que le *Conseil des arts de Saguenay* s'attache à l'augmentation significative des budgets alloués au fonctionnement des organisations et ce, sur une base triennale ou bisannuelle.

Deux objectifs clairs doivent accompagner cette option :

D'une part, permettre à nos organisations de poursuivre adéquatement leurs engagements envers leurs mandataires locaux et nationaux afin de leur garantir un positionnement susceptible de générer chez eux des investissements grandissants et chez nous, une amélioration de l'offre culturelle conséquente à notre position stratégique entre deux pôles touristiques en pleine effervescence : Québec, Capitale culturelle francophone de l'Amérique du Nord et le grand ensemble géographique et récréotouristique que constitue les secteurs de Ville de la Baie, du Fjord de Saguenay et de Charlevoix.

D'autre part, permettre au *Conseil des arts de Saguenay*, libéré des actions relatives à la gestion, au financement et à l'administration de programmes de fonctionnement annuels, de s'attaquer plus agressivement au financement du Fonds des arts et ce, à travers des ententes triennales régionales et nationales assurant des retombées plus significatives pour les intervenants des arts et de la culture de la Ville de Saguenay.

En matière de financement il nous faudra encore inventer des stratégies prometteuses pour l'implication d'anciens résidents de la région qui font carrière dans ces grandes agglomérations et d'autres relatives à l'implication des Ordres de professionnels.

Fort de notre protocole d'appariement financier et d'un partenariat solide avec la Ville de Saguenay nous devons, et de manière soutenue, poursuivre nos actions de sollicitation ciblées autour de la particularité de notre organisation et de notre communauté.

Parallèlement nous devons aussi poursuivre le positionnement local du *Conseil des arts de Saguenay* entrepris en 2007-08 et ce, à partir de nos mandats particuliers nous permettant de négocier plus étroitement avec les organismes de développement locaux mais surtout avec l'administration municipale dans la perspective d'une collaboration visionnaire et engagée qui vise, en fin de parcours, une augmentation actuarielle et mieux répartie du Fonds des arts.

Nous laisserons donc ici notre vision et nos projections à la discrétion du Conseil d'administration qui aura, à la lecture de ce dernier rapport annuel et dans l'application du plan d'action 2009-2011, tout le loisir d'en adopter les priorités avec cette volonté ferme de faire de 2009, une année de résultats...





*Conseil des arts de Saguenay*

États financiers 2008 et reddition des comptes  
du fonds réservé au Conseil des arts de  
Saguenay



*Conseil des arts de Saguenay*

**Annexe**







*Conseil des arts de Saguenay*

# Plan d'action 2009-2011





*Conseil des arts de Saguenay*  
Dossier de presse



### **Yves Tremblay**

Né à Chicoutimi en 1955, Yves Tremblay se définit comme un interventionniste dans le champ de l'art. Selon ses propres termes, il bascule littéralement dans le creuset de la production lors du *Symposium International de Sculpture Environnementale* de 1980 où il œuvre à la signalisation de l'événement.

Son aventure artistique débute avec les expérimentations individuelles et collectives du groupe *Insertion* entre 1981 et 1987. C'est à cette époque qu'il développe une écriture de l'espace faisant appel à une codification nouvelle de son langage artistique.

Son approche privilégie l'installation. Ces installations ont souvent la forme d'itinéraires symbolistes à la fois imprégnés et porteurs des enjeux sociaux, politiques et existentiels. D'abord écriture environnementale de l'acte sculptural, ces installations sont devenues au fil du temps des espaces d'inscription où pointent l'objet de nos quêtes d'identité.

La dématérialisation de l'objet, son éclatement dans l'espace marque un ensemble singulier de rapports formels et de relations au monde.



YVES TREMBLAY  
SAGUENAY  
Estacade 2003

