



Rapport annuel

2012



Conseil des arts
DE SAGUENAY

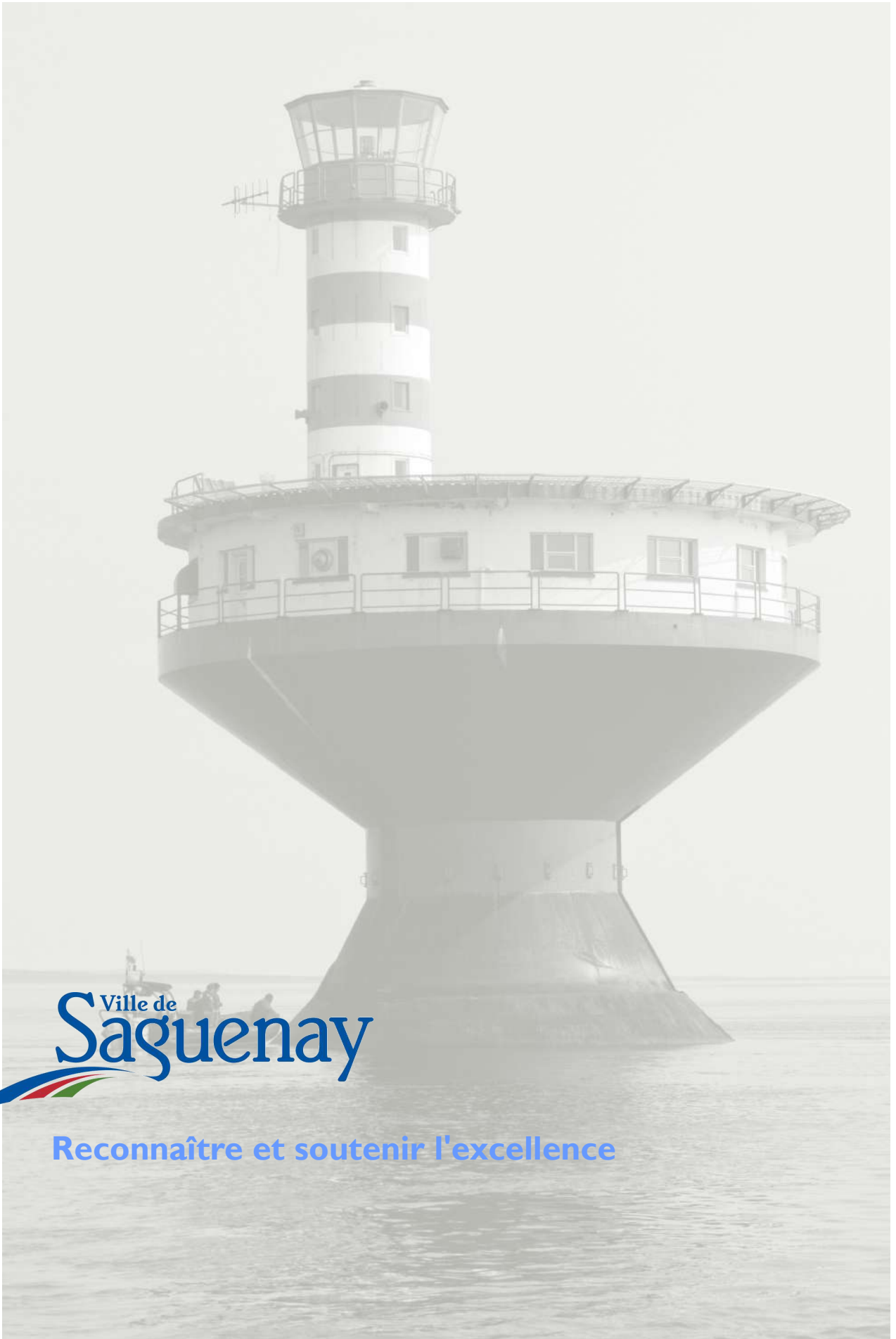
EN COUVERTURE

MARTIN RODOLPHE VILLENEUVE

Né à Rivière-du-Moulin, au Saguenay, Martin Rodolphe Villeneuve fait des études en peinture au sein de plusieurs ateliers à Chicoutimi. En 1996, il s'inscrit au baccalauréat interdisciplinaire en art à l'Université du Québec à Chicoutimi concentration cinéma et vidéo. Au cours de sa carrière, il a suivi plusieurs formations à l'Office national du film (ONF) et a également participé à des ateliers d'écriture dans le cadre du programme de Téléfilm Canada " Écrire au long " à l'Institut national de l'image et du son (INIS). Scénariste et documentariste de formation il réalise plusieurs genres, études et essais cinématographiques avant de découvrir son véritable créneau : le drame psychologique.

En 2009, il entreprend un périlleux tournage sur le phare du Haut-fond Prince situé au confluent de l'estuaire du Saint-Laurent et de l'entrée du fjord du Saguenay. Sélectionné part plusieurs festivals, ce dernier opus lui mérite la bourse de création du Festival Regard sur le court métrage au Saguenay en 2012.

Photo-montage du tournage de « Haut-Fond-Prince », film d'auteur de Martin Rodolphe Villeneuve inspiré du tableau « L'île des morts » d'Arnold Böcklin, 1883.



Ville de
Saguenay

Reconnaître et soutenir l'excellence

Sommaire

Crédits	6
Conseil d'administration, comités et ressources humaines	7
Mission, mandats, objectifs et programmes	9
Mot du président	11
Mot de la direction	13
Actes 2012	
Programme de contribution au fonctionnement des organismes	15
Programme de soutien aux projets spéciaux	19
Les Ateliers/studios	20
Politique de délégation	25
Financement et collecte de fonds	27
Entente CALQ/CRÉ	30
Autres actions du Conseil en 2012	
Soutien et collaboration à la formation	31
Visibilité du Conseil	32
Perspectives administratives 2014/2017	34
Conclusion	36

ANNEXE

États financiers 2012 et reddition des comptes du Fonds des arts

Crédits

Rédaction

Claude Martel

Conception, mise en page et impression du rapport

Bureau de la direction, Danielle Tremblay et Claude Martel

Couverture

Martin Rodolphe Villeneuve

Crédits photographiques

Alfonzo Arzapalo, Marc Loiselle, Yves Tremblay, Claude Martel, Les Ateliers d'artistes TouTTout, Steven Ferlatte, Service des communications de l'UQAC

Révision et corrections

Danielle Tremblay, Chrystina Tremblay, Claude Martel et Ian Gailer

États financiers

Mallette

Remerciements

Le *Conseil des arts de Saguenay* tient à remercier, pour leur soutien logistique, juridique et administratif, Madame Guylaine Houde, directrice, Monsieur Luc-Michel Belley, chef de division du Service des arts, culture, communautaire et bibliothèques, Madame Christine Tremblay et Monsieur Bruno Gagnon du Service de la trésorerie et Madame Marie-Hélène Lafrance du Service des communications de la Ville de Saguenay.

Le *Conseil des arts de Saguenay* tient également à remercier pour leur soutien financier ou leur contribution spécifique à nos projets, le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil régional de la culture du Saguenay-Lac-St-Jean, l'Université du Québec à Chicoutimi, la Fondation Thomas-Léon Tremblay, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, la Conférence régionale des élus ainsi que tous ceux et celles qui ont contribué, par leurs actions et leurs dons, au positionnement du *Conseil des arts de Saguenay* et à l'augmentation du Fonds des arts.

TOUTE REPRODUCTION INTÉGRALE OU PARTIELLE DES TEXTES ET DES IMAGES DE CE RAPPORT, PAR QUELQUE PROCÉDÉ QUE CE SOIT, TANT ÉLECTRONIQUE QUE MÉCANIQUE, NE PEUT ÊTRE FAITE SANS L'AUTORISATION ÉCRITE DU CONSEIL DES ARTS DE SAGUENAY

Coordonnées

Conseil des arts de Saguenay

6166, rue Notre-Dame

Laterrière (Québec) G7N 1A1

Claude Martel, d.g. 418-698-3000, poste 4192 - 4092

conseildesarts@ville.saguenay.qc.ca

www.conseildesartssaguenay.com

Cet ouvrage est imprimé à 98 % sur papier *Rolland Enviro 100 Copy* fabriqué au Québec et certifié de fibres 100% recyclées.

Conseil des arts de Saguenay

Conseil d'administration 2012

Composition du conseil d'administration

Président :	<i>Ian Gailer</i>	Directeur, Caravane films productions	Exécutif
Vice-présidente :	<i>Sylvie Gaudreault</i>	Conseillère municipale	Exécutif
Vice-président :	<i>Sébastien Harvey</i> <i>Michel Pedneau</i>	Sortant été 2012 Artiste, accordeur-technicien	Exécutif
Secrétaire :	<i>Pauline Tremblay</i> <i>Kathy Boucher</i>	Sortant été 2012 Administratrice, Le Lobe	Exécutif
Trésorière :	<i>Michèle Migneault</i>	Comptable, RCGT	Exécutif
Administrateurs:	<i>Caroline La Haye</i> <i>Jacques Fortin</i> <i>Marina Larouche</i> <i>Laura Andriani</i> <i>Josée Gagnon</i> <i>Annie Tremblay</i>	Sortant été 2012 Conseiller municipal Conseillère municipale Musicienne, Quatuor Alcan Directrice, Clowns Thérapeutiques Saguenay Milieu des affaires, Hôtel Chicoutimi	

Comités et ressources humaines

Le **Conseil des arts de Saguenay** bénéficie de divers services municipaux. Un directeur général et une assistante à l'administration assurent son fonctionnement. Il s'appuie sur un réseau élargi de collaborateurs, d'un conseil d'administration de neuf (9) membres et de quatre (4) comités consultatifs :

- ♦ **Programmes et évaluation par les pairs**
Pauline Tremblay, Caroline La Haye, Michel Pedneau, Michèle Migneault, Kathy Boucher et Luc-Michel Belley
- ♦ **Ressources humaines**
Carolyne La Haye, Michel Pedneau, Michèle Migneault et Kathy Boucher
- ♦ **Financement**
Jean Grimard, Janick Tremblay, Paul Gilbert et Annie Tremblay
- ♦ **Positionnement et représentation du milieu**
Sébastien Harvey, Pauline Tremblay

P.S. Le président et le directeur siègent sur tous les comités.

Conseil des arts de Saguenay

Mission

Contribuer à faire des arts et de la culture une composante essentielle de l'identité de Saguenay et un axe majeur de son développement.

Mandats

Être représentatif et à l'écoute des besoins et des attentes du milieu artistique et culturel;

Stimuler la collaboration et l'implication financière de partenaires dans le soutien et le développement du milieu artistique et culturel;

Conseiller la Ville de Saguenay dans le domaine des arts et des politiques de reconnaissance et de soutien au milieu des arts et de la culture;

Tout autre mandat dans le domaine professionnel des arts et de la culture que lui confie le conseil municipal ou son comité exécutif.

Objectifs généraux

L'accroissement de la contribution financière aux secteurs professionnels des arts et de la culture ;

L'attraction, l'intégration et la rétention des travailleurs culturels et de la communauté artistique ;

La contribution efficiente à la diversification économique et à l'offre culturelle globale ;

Le soutien et le développement du professionnalisme et de l'excellence du milieu des arts et de la culture ;

Le regroupement, le renforcement et le positionnement politique des milieux professionnels des arts et de la culture de la Ville de Saguenay ;

Le développement d'un leadership du *Conseil des arts de Saguenay* en matière de développement culturel à Saguenay.

Nos programmes, prix et bourses

Programme de contribution au fonctionnement des organismes

Programme de soutien aux projets spéciaux

Prix Jean-Guy-Barbeau pour la reconnaissance de l'excellence

Bourses Ateliers/studios Saguenay-Montréal

Atelier/studio CAS - UQAC

Atelier/studio TouTTouT - Ville de Saguenay

Conseil des arts de Saguenay

Mot de la présidence



Financer l'imaginaire 2012 l'année du renforcement

Chers amis des arts et de la culture,

Presque 2 ans déjà ! En effet, ce fut pour moi tout un honneur et tout un défi d'être nommé président du *Conseil des arts de Saguenay*.

Tout au cours de l'année qui s'est écoulée, j'ai eu la chance d'être accompagné, dans cette belle aventure de positionnement et de renforcement du CAS, par des administrateurs engagés ayant une bonne compréhension de leur mandat. Également par cette vision éclairée de la direction qu'il n'a pas toujours été évident de suivre tant le rythme et la diversité d'actions se sont imposés comme structurants pour la pérennité de notre organisme.

Encore cette année, toutes les activités du CAS ont été menées avec rigueur et transparence avec la collaboration d'une équipe ouverte et remarquable.

Fort de notre reconnaissance par le programme Mécénat Placements Culture qui s'est soldé, en 2010-2011 par la création d'un fonds sous gestion, le CAS a poursuivi, sans interruption, ses efforts relatifs à la consolidation de son comité de financement qui, sous le thème original de " Financer l'imaginaire ", a mis en œuvre les éléments du premier événement bénéfique de l'organisme, prévu en 2013.

En vertu de nos obligations, j'ai le plaisir de déposer ce tout dernier rapport annuel relatant les actions entreprises en 2012 par le CAS.

La Ville de Saguenay est riche en manifestations culturelles et je collabore avec plaisir aux efforts d'une organisation qui vise la consolidation et l'accroissement de cette richesse. Je demeure ravi de l'ouverture témoignée, encore cette année, par les divers intervenants de Saguenay. Fidèles aux organismes artistiques que nous favorisons, nous maintenons l'objectif primordial de bonifier le financement nécessaire à leur consolidation et à leur développement.

Pour ce faire, il nous faudra également envisager, en 2013 et 2014, le renforcement administratif du CAS afin de mieux soutenir sa direction dans ses efforts de collecte de fonds et dans sa volonté d'améliorer les communications externes.

Enfin, permettez-moi de saluer encore, et avec optimisme, l'excellent travail des membres du conseil d'administration et le travail constant de la direction.

A handwritten signature in black ink that reads "Ian Gailer".

Ian Gailer
Président

Conseil des arts de Saguenay

Mot de la direction



De l'imaginaire au réel, des fonds consolidés et diversifiés pour le soutien et le développement des organismes culturels

Artistes et travailleurs professionnels de la culture,

À mon arrivée en fonction, à la fin de juillet 2006, j'avais rédigé ces quelques notes : " Je fais à présent parti d'une équipe nouvelle et solide, j'ai un mandat et je représente aujourd'hui une collectivité exigeante, riche et dynamique aux besoins financiers énormes, j'ai une vision stratégique partagée et j'ai un plan d'action... J'ai maintenant besoin d'un portrait plus à jour de la réalité du milieu artistique de Saguenay et d'au moins un million ".

Six (6) ans plus tard, je dois dire avec fierté, que je n'ai pas trahi la confiance que l'on m'a accordée et qu'entouré de gens exceptionnels qui ont bien voulu me croire, me suivre et m'assister, j'accomplis la mission du *Conseil des arts de Saguenay*.

Le CAS a pu jusqu'à présent et grâce à la collaboration de tous, obtenir notamment un budget de fonctionnement plus substantiel, se doter d'une image de marque, s'incarner progressivement, présenter des programmes d'aide financière pour les artistes et les organismes professionnels, nommer les premiers boursiers, signer des ententes de partenariats stratégiques.

Il est, semble-t-il, assez rare pour un gestionnaire de pouvoir relever de tels défis en si peu de temps. Ce fut certainement pour moi l'expérience professionnelle la plus marquante et la plus enrichissante qu'il me fut donné de vivre, et ce, bien que je sois conscient du travail qu'il reste encore à faire.

J'aimerais sincèrement remercier tous les membres successifs du CA pour leur appui, Danielle Tremblay à l'administration pour son soutien rigoureux et constant, mes collègues du CALQ, des conseils des arts de Montréal et de Longueuil, du MCC, de la CRÉ, du CRC, des arrondissements de Saguenay ainsi que les personnes (35) qui ont accepté de siéger aux différents comités d'analyse, comme juré ou évaluateur, et bien entendu, les conseillers municipaux de la Ville de Saguenay qui nous ont fait confiance

Je m'en voudrais d'oublier les artistes et les organismes professionnels de Saguenay, à qui nous devons notre raison d'être comme entité et à qui je dois toute ma conviction.

Ce rapport annuel relate l'ensemble des activités réalisées dans le cadre du plan d'action et de développement 2010-2013. Ce plan a été annuellement révisé et adopté par le conseil d'administration du CAS et a été déposé chaque année au conseil municipal de Saguenay.

Ce plan d'action triennal comporte trois (3) axes de développement majeurs, soit le financement, la gouvernance et le positionnement. En 2012, l'axe relatif à l'accroissement des ressources financières du *Conseil des arts de Saguenay* a fait l'objet d'une attention toute particulière.

Trois nécessités ont dicté cette orientation en 2012. Tout d'abord, celle de créer, d'accroître et d'administrer des fonds dédiés à nos actions et à notre milieu constitués de dons, de legs, de subventions consenties et de sommes allouées par Saguenay.

Notamment, en novembre 2012, les sommes à consentir au Programme de contribution au fonctionnement des organismes passent de 380 000 \$ à 470 000 \$ alors que le budget de fonctionnement du CAS atteint désormais 100 000 \$.

En second lieu, l'importance de bénéficier des fonds nécessaires (provenant de placements, de dons dédiés ou de réserve) pour le développement et la bonification d'ententes spécifiques, pour des interventions ponctuelles, opportunistes ou stratégiques jugées prioritaires pour et par le milieu.

Troisièmement, la nécessité de bonifier et de consolider le positionnement de l'organisme, les postes de direction et d'administration et le développement de ses communications externes.

En six (6) ans, le CAS aura passé d'un budget de 50 000 \$ pour son administration et de 198 000 \$ pour le fonctionnement des organismes, à une capacité d'intervention dans le milieu (tous programmes confondus) qui dépassera en 2013, le cap des 600 000 \$. Une performance exceptionnelle due à la vision, la perspicacité et l'engagement indéfectible de la direction, des membres du conseil d'administration et de collaborateurs externes muent par cette volonté commune de doter la Ville de Saguenay d'une organisation solide et fructueuse pour le milieu artistique.

Merci à tous !



Claude Martel
Directeur général

Conseil des arts de Saguenay

Les actes 2012

Programme de contribution au fonctionnement des organismes

Contexte favorable de l'exercice en 2012

Le jury 2012 du Programme de contribution au fonctionnement des organismes artistiques professionnels a tenu ses délibérations dans le cadre d'une rencontre stratégique avec le maire de Saguenay intervenue en novembre 2012. Cette rencontre, préparée avec la direction et à laquelle prenaient part le président et le vice-président, aura permis d'accorder une augmentation substantielle du cadre budgétaire à consentir à l'exercice d'évaluation par des pairs et, par le fait même, d'accorder, au mérite et selon les recommandations des jurés, une augmentation de la contribution au fonctionnement de certains organismes et l'accueil de trois (3) nouvelles organisations : Théâtre de la Tortue Noire, Théâtre à Bout Portant et Bande Sonimage.

Comme à chaque exercice d'évaluation par des pairs, les recommandations sont basées sur des facteurs d'excellence en matière de gestion, de gouvernance, de rayonnement et de qualité artistique. Sans se connaître avant la tenue de l'exercice, les jurés ont vingt et un (21) jours pour compléter leur analyse des demandes, et ce, à l'aide d'outils et de chiffriers régulièrement améliorés. En plus de s'exercer selon les règles et critères du programme, leurs délibérations se déroulent de manière consensuelle et dans le respect d'un code d'éthique et de déontologie qu'ils doivent signer. Leur évaluation tient également compte de la nature propre aux demandeurs, de la consolidation du milieu, et bien entendu, des orientations ainsi que du cadre budgétaire édictés par le conseil d'administration en amont de l'exercice.

Notons également que cet ensemble d'organismes soutenus au fonctionnement par le CAS, est aussi évalué au provincial et au national et qu'il s'est positionné, au fil des ans, comme spécifique et essentiel au développement des sensibilités artistiques et à l'accessibilité à la culture en région.

N.B. : Les noms des membres des jurés sont publiés après une période de deux (2) ans, en ordre alphabétique et sans égard aux programmes dont ils ont évalué les demandes, et ce, afin d'assurer un maximum d'anonymat tout en confirmant l'appartenance de ces membres au milieu professionnel des arts.

Liste alphabétique des membres des jurés ayant siégé jusqu'à l'automne 2011

Réjean Bouchard	Stéphane Boulianne	Jacques Clément
Vicky Côté	Cindy Dumais	Martin Duval
André Girard	Sébastien Harvey	Daniel Jean
Caroline La Haye	Denis Langlois	Dario Larouche
Rémi Lavoie	Patrice Leblanc	Guillaume Ouellet
Yvon Paré	Marilyne Renauld	Boran Richard
Guylaine Rivard	Jean-Marc E. Roy	Gilles Sénéchal
Caroline Thériault	Ronald Thibert	Yves Tremblay
Jean-Pierre Vidal	Nathalie Villeneuve	Véronique Villeneuve



Organismes admissibles au fonctionnement

- ◆ *Les Têtes Heureuses*
- ◆ *Théâtre les Amis de Chiffon*
- ◆ *Théâtre la Rubrique*
- ◆ *Théâtre du Faux Coffre*
- ◆ *Théâtre CRI*
- ◆ *Théâtre 100 Masques*
- ◆ *Théâtre à Bout Portant*
- ◆ *Théâtre de la Tortue Noire*
- ◆ *Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean*
- ◆ *Société d'art lyrique du Royaume*
- ◆ *Centre d'Expérimentation Musicale*
- ◆ *Ateliers TouTTouT*
- ◆ *Galerie Séquence*
- ◆ *Espace Virtuel*
- ◆ *Le Lobe*
- ◆ *Atelier des arts du feu*
- ◆ *Corporation des métiers d'art*
- ◆ *Caravane Films Productions*
- ◆ *La bande Sonimage*
- ◆ *Festival des Musiques de création*
- ◆ *ManiganSes*
- ◆ *Festival Jazz et blues de Saguenay*
- ◆ *Salon du livre du SLSJ*





Théâtre à
Bout Portant



Orchestre
symphonique
du Saguenay-Lac-Saint-Jean



SÉQUENCE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

centre d'artistes
Espace Virtuel

centre d'artistes
Espace Virtuel.ca



Conseil des arts de Saguenay							
Programme de contribution au fonctionnement des organismes							
Organismes	Contributions versées						
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Théâtre							
Les Têtes heureuses			7 000 \$	7 000 \$	7 000 \$	7 000 \$	
Théâtre les Amis de Chiffon	6 000 \$	10 700 \$	12 000 \$	12 000 \$	12 000 \$	17 000 \$	17 000 \$
Théâtre La Rubrique	20 000 \$	25 000 \$	25 000 \$	25 000 \$	25 000 \$	30 000 \$	35 000 \$
Théâtre du Faux Coffre		2 000 \$	8 000 \$	8 000 \$	8 000 \$	8 000 \$	15 000 \$
Théâtre CRI	10 000 \$	15 000 \$	19 000 \$	19 000 \$	19 000 \$	19 000 \$	24 000 \$
Théâtre 100 Masques			5 000 \$	5 000 \$	5 000 \$	7 000 \$	10 000 \$
Théâtre à Bout Portant							7 000 \$
Théâtre de la Tortue Noire							8 000 \$
Musique							
Orchestre symphonique SLSJ	31 500 \$	37 000 \$	44 000 \$	44 000 \$	44 000 \$	44 000 \$	50 000 \$
Société d'art lyrique du Royaume	23 000 \$	18 000 \$	18 000 \$	18 000 \$	18 000 \$	15 000 \$	18 000 \$
Le Centre d'Expérimentation Musicale	7 000 \$	7 000 \$	7 000 \$	7 000 \$	7 000 \$	10 000 \$	15 000 \$
Arts visuels							
Ateliers d'artistes TouTTout	10 000 \$	15 000 \$	15 000 \$	15 000 \$	15 000 \$	15 000 \$	18 000 \$
Séquence	15 000 \$	15 000 \$	17 000 \$	17 000 \$	17 000 \$	20 000 \$	25 000 \$
Espace Virtuel		5 000 \$	8 000 \$	8 000 \$	8 000 \$	10 000 \$	18 000 \$
Medium : Marge	11 000 \$	7 000 \$					
Le Lobe	5 000 \$	8 000 \$	10 000 \$	10 000 \$	10 000 \$	12 000 \$	18 000 \$
Métiers d'art							
Atelier des arts du feu	5 000 \$	10 000 \$	8 000 \$	8 000 \$	8 000 \$	6 000 \$	
Corporation des métiers d'art	9 300 \$	4 300 \$	4 300 \$	4 300 \$	4 300 \$	4 300 \$	7 000 \$
Cinéma							
Caravane Films	30 000 \$	35 000 \$	35 000 \$	35 000 \$	35 000 \$	40 000 \$	40 000 \$
La bande Sonimage							10 000 \$
Festival / Salon							
Festival des Musiques de Création	15 000 \$	20 000 \$	20 000 \$	20 000 \$	20 000 \$	23 700 \$	23 700 \$
ManiganSes	55 000 \$	55 000 \$	55 000 \$	55 000 \$	55 000 \$	55 000 \$	
Festival Jazz et Blues de Saguenay	10 000 \$	12 000 \$	12 000 \$	12 000 \$	12 000 \$	12 000 \$	14 000 \$
Salon du livre du SLSJ	20 000 \$	25 000 \$	25 000 \$	25 000 \$	25 000 \$	25 000 \$	32 000 \$
Total	282 800 \$	326 000 \$	354 300 \$	354 300 \$	354 300 \$	380 000 \$	404 700 \$

Programme de soutien aux projets spéciaux

Un programme unique d'intégration des arts dans la collectivité

Rappelons que ce programme du *Conseil des arts de Saguenay* constitue un corpus de quatre (4) volets ayant comme principal objectif de stimuler les collaborations et les actions participatives visant le développement des sensibilités esthétiques, le rayonnement de la pensée créatrice et de la recherche artistique à travers toutes les sphères d'activités de la société.

Par ailleurs, cet ensemble de volets doit être compris comme un outil de développement du milieu artistique, susceptible d'encourager des partenariats et des contributions financières diversifiés et de favoriser le rayonnement de l'art et des artistes dans la communauté. Il s'adresse, selon les spécifications de chacun des volets, aux organismes, institutions et individus qui peuvent accéder à ce programme en février de chaque année. Selon des critères préétablis de développement professionnel des carrières artistiques et de rayonnement des organismes et des disciplines et dans le cadre de la Loi sur le statut de l'artiste professionnel au Québec, ce programme soutient prioritairement l'embauche d'artistes et le travail de création.

Il sert également de tremplin aux artistes et organismes en plein essor et constitue souvent les premières interventions du *Conseil des arts de Saguenay* en matière de soutien financier aux milieux artistiques émergents.

Programme de soutien aux projets spéciaux 2012

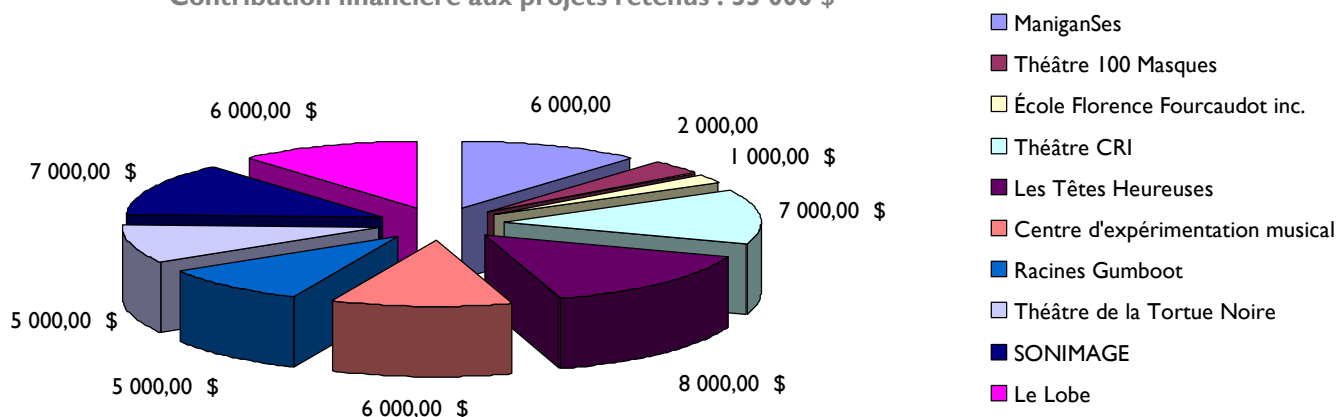
Demandes reçues : 18

Projets retenus : 10

Demandes de contribution aux projets retenus : 78 050 \$

Total des budgets estimés des projets retenus : 318 815 \$

Contribution financière aux projets retenus : 53 000 \$



Issu de la contribution financière de diverses sources, le Programme de soutien aux projets spéciaux du Conseil des arts de Saguenay est rendu possible grâce à la collaboration du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Saguenay.

Consolidation des Ateliers d'artistes TouTTouT, partenariat naturel et collaboration entre les organismes

Les Ateliers/studios

Bourses Ateliers/studios Saguenay-Montréal

En collaboration avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Conseil des arts de Montréal (CAM), nous avons élaboré un projet triennal d'échange d'artistes et de séjour-production entre les artistes de Saguenay et de Montréal, et ce, grâce à la participation d'OBORO à Montréal, des ateliers d'artistes TOUTTOUT et du centre d'artistes ESPACE VIRTUEL à Saguenay.

Les objectifs de ce programme sont de permettre à un artiste de Saguenay et à un artiste de l'île de Montréal d'avoir accès à une bourse de 10 000 \$, offerte par le CALQ, et de bénéficier de ressources professionnelles de création dans un contexte géographique et un environnement social différents.

Le projet vise aussi à raffermir les liens entre les artistes et les organismes de la région du Saguenay et ceux de la région métropolitaine. Il vise notamment à faciliter l'acquisition et le transfert de compétences ainsi que l'intégration de nouveaux créateurs dans la dynamique de milieux artistiques géographiquement éloignés.

En plus de favoriser des échanges humains et artistiques des plus enrichissants, la résidence entre les artistes de Saguenay et de Montréal crée des ponts entre les boursiers et les centres d'artistes. Celle-ci permet notamment un rayonnement plus grand de leurs œuvres et des liens interrégionaux prometteurs.

Le 18 janvier 2011, les partenaires du projet ont eu le plaisir d'annoncer le choix des artistes Karine Côté et Malina Cailean pour les deux (2) premières résidences du projet Ateliers/Studios Saguenay-Montréal.

En février 2012, les artistes Yves Tremblay, de Saguenay et Alfonso Arzapalo, de Montréal ont été choisis pour la deuxième année du projet.

En 2013 ce sont le couple d'artistes Ivanov Stoeva et l'artiste John Boyle Singfield de Saguenay qui bénéficieront des avantages de ce projet d'échange entre Saguenay et Montréal.

Lancé en avril 2010, ce programme bénéficie d'un investissement total de 120 000 \$ pour trois (3) ans. Le Conseil des arts et des lettres du Québec accorde annuellement un montant de 20 000 \$, le Conseil des arts de Montréal et le *Conseil des arts de Saguenay* 10 000 \$ chacun pour l'accueil, l'administration et la gestion du projet.

Notons également que cette initiative, en plus de jeter les bases de collaborations stratégiques entre les divers conseils des arts, ouvre également la voie au développement de divers projets et partenariats financiers entre la métropole, les régions, le nord du Québec et les conseils des arts municipaux actuels ou en devenir.

Des activités médiatiques et de communication ont été réalisées, ici et à Montréal, tout au long de ce partenariat afin de maintenir actif et vivant l'intérêt des milieux interpellés par ce programme.

Atelier/Studio CAS-UQAC et Atelier/Studio-Ville de Saguenay

Les responsables de l'Université du Québec à Chicoutimi nous ont fait part en 2010 de leur volonté de renouveler un partenariat, établi en 2007, pour la mise en disponibilité d'un Atelier/Studio au ateliers d'artistes TouTTouT.

Cet espace de travail, accessible par concours auprès des finissants du baccalauréat interdisciplinaire en art et de la maîtrise en art, sera donc encore disponible pour la prochaine année.

Quant à l'Atelier/Studio Ville de Saguenay, négocié en 2005-2006, par les administrateurs du CAS, il semble répondre en tout point à la volonté municipale de maintenir viable des ateliers d'artistes sur son territoire.

Ainsi les Ateliers d'artistes TouTTouT bénéficient aujourd'hui de trois (3) projets dynamiques visant à soutenir leur fonctionnement : les Ateliers/Studios Saguenay-Montréal, l'Atelier/studio CAS-UQAC et l'Atelier/Studio-Ville de Saguenay. Ces projets structurants pour l'organisation TouTTouT ont tous comme objectifs communs l'attraction, l'intégration et la rétention des artistes à l'UQAC et à Ville de Saguenay.

Ateliers/Studios Saguenay-Montréal

2011

Malina Cailean – Karine Côté

2012

Yves Tremblay - Alfonso Arzapalo

Atelier/Studio CAS-UQAC

2007-2008

Sonia Boudreau
Francis O'Shaughnessy

2008-2009

Barbara Garant
Nicolas Lévesque

2009-2010

Pascal Picard
Maxime Bisson

2010-2011

Claudia Martin
Nicolas Longpré

2011-2012

Sylvie Martin
Elaine Juteau

Atelier/Studio Ville de Saguenay

2005-2006

Gyslaine Rivard

2006-2007

Boran Richard

2008-2009

Danny Lefrançois

2009-2010

Patrice Duchesne
Mathieu Tardif

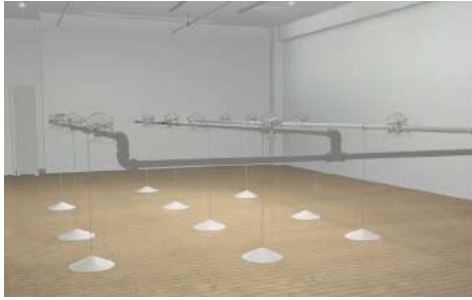
2010-2011

Vicky Côté

2011-2012

Sébastien Harvey

Ateliers/Studios Saguenay-Montréal 2012



Extrait des images vidéos du travail réalisé à Oboro Montréal, hiver 2012
Yves Tremblay – Ville de Saguenay



Photos de l'artiste *in situ* en résidence de création à Saguenay
Alfonso Arzapalo – l'île de Montréal

Sonia Stoeva et Dimo Ivanov, lauréats du concours 2012



Sonia Stoeva et Dimo Ivanov à Saguenay pour un survol du Fjord

Les Ateliers d'artistes TouTTout et le *Conseil des arts de Saguenay* (CAS) ont été heureux d'apprendre que les candidatures de deux (2) montréalais d'origine bulgare Sonia Stoeva et Dimo Ivanov avaient été retenues pour l'hiver 2013.

La pratique artistique de Sonia Stoeva et Dimo Ivanov s'articule autour d'une double rencontre. La première, finement articulée, est l'oeuvre d'une véritable collision entre une source lumineuse déterminée et une matière précise, en l'occurrence ici, le cours de la rivière Saguenay. La deuxième, un tour de force, représente une confrontation étonnante entre deux espaces, celui qui est généré par l'oeuvre et celui que le spectateur porte dans son esprit.

Cette résidence s'adresse aux artistes dont la pratique et le travail de création nécessitent l'apport ou le support des nouveaux médias, et ce, dans toutes les disciplines. Ateliers/Studios Saguenay-Montréal est un projet unique qui permet à des créateurs d'horizons différents de vivre une expérience enrichissante tout en intensifiant le réseautage artistique et professionnel entre les collectivités de Montréal et de Saguenay. **En 2013, c'est l'artiste saguenéen John Boyle-Singfield qui sera à Montréal.**

Le rôle des Ateliers d'artistes TouTTouT est d'accueillir les artistes et de les mettre en contact avec le milieu culturel de la région afin de favoriser des échanges humains, professionnels et artistiques, et ce, en fonction des besoins exprimés pour la réalisation des projets proposés.

Rappelons encore que cette résidence crée des liens privilégiés entre les boursiers et les centres d'artistes permettant, notamment, un rayonnement plus grand de leurs oeuvres et des liens interrégionaux prometteurs pour leur carrière.

Étude conjointe sur l'apport de l'Université du Québec à Chicoutimi au développement culturel de la communauté

Des collaborations souhaitables et inestimables

Les notions de promotion, d'intégration et de rétention relatives à l'occupation du territoire avaient servi de point de départ unissant les partenaires de cette étude (l'UQAC, le CAS et le MCC) dont les objectifs et les termes ont été convenus en 2010.

Sous la supervision d'une ressource de l'UQAC (M. Gilles Bergeron économiste réputé), Mme Isabel Brochu de la firme *Scriptura* a réalisé une étude qualitative sur l'apport de l'université à la culture professionnelle régionale dont les objectifs étaient les suivants :

Mesurer l'apport de l'Université du Québec à Chicoutimi au développement culturel du Saguenay-Lac-Saint-Jean;

Identifier des facteurs d'attraction, d'intégration et de rétention des jeunes étudiants en art et des artistes finissants qui pourraient favoriser des projets et des ententes futures entre l'UQAC et les organismes du milieu artistique.

Cette étude a comme objectif déterminant l'élaboration d'une possible entente cadre permettant des collaborations novatrices et concertées entre les organisations du milieu, le *Conseil des arts de Saguenay*, l'Université et le ministère de la Culture et des Communications.

Bien qu'en ce sens, les partenaires reconnaissent l'intérêt d'une possible entente, ceux-ci conviennent également qu'il ne sera pas aisé de faire avancer celle-ci à travers les structures de deux (2) grandes entités comme l'UQAC et le MCC, qui doivent avant tout prévoir un imposant travail de connaissance et de reconnaissance avant que de se doter d'un plan de travail commun.

Considérant les recommandations de partenariats de cette étude et que le CAS a déjà entrepris des dialogues (étude et compagnie en résidence), des partenariats financiers (ateliers/studios et bourses) ainsi que des collaborations avec divers intervenants du Département des arts et des lettres, du baccalauréat interdisciplinaire en arts, de la maîtrise en art, de la Chaire de recherche en dramaturgie sonore ainsi qu'avec le ministère de la Culture et des Communications, il reste fort à parier que dans un avenir rapproché puissent se concrétiser des protocoles d'ententes spécifiques à la culture dont le CAS serait partie prenante.



Bourses d'excellence de cycles supérieurs, Université du Québec à Chicoutimi. M. Claude Martel, M. Pierre Tremblay-Thériault, lauréat et Mme. Kathy Boucher.

Politique de délégation du CAS

Le constat

Chaque année des artistes, collectifs, auteurs, compagnies de théâtre, cinéastes, associations ou organismes artistiques de Saguenay sont invités à participer à des événements nationaux ou internationaux d'envergure pour y représenter notre communauté. Dans ce contexte, des demandes financières sont régulièrement déposées à la Ville de Saguenay, au CAS et à Promotion Saguenay pour la participation à ces activités.

Une politique adoptée en voie de bonification

La politique, adoptée en 2012 lors de la 50^e assemblée du conseil d'administration (résolution R12-013), bénéficie aujourd'hui d'un modeste budget de 4 000 \$. Suite à une rencontre du comité consultatif Programmes et évaluation par les pairs, elle a fait l'objet d'une révision de ses critères et a permis de nommer quelques pertinents exemples d'utilisation de ses ressources.

Depuis sa mise en activité, le CAS aura reçu et accompagné de nombreuses demandes relativement à un appui financier pouvant soutenir le déplacement et la représentation d'individus et d'organismes invités à quelques prestigieux événements.

Notons que cette politique aura, malgré ses faibles ressources financières, soutenu la représentation d'un nombre non négligeable d'artistes et d'intervenants ayant dû se déplacer pour représenter notre communauté lors de divers événements, prix et nominations.

Rappelons ici que c'est dans le contexte de l'élaboration de cette politique que les artistes de Saguenay, invités lors de l'événement d'Accès culture Montréal « 175 Nord - Rencontres culturelles entre le Saguenay-Lac-Saint-Jean-Montréal », ont pu bénéficier du remboursement des frais de séjour et de déplacements.

En 2012, la direction rencontrait monsieur René Cormier, des Zones Théâtrales d'Ottawa relativement à son projet des Carnets scéniques des Amériques (rencontre de metteurs en scène provenant de la francophonie des Amériques), afin de convenir des bases d'une collaboration financière du CAS visant la participation de metteurs en scène de Saguenay. Le 10 décembre 2012, une rencontre des partenaires de ce projet dans les bureaux de Carrefour international de Théâtre de Québec bonifiait et consolidait les nombreux détails du projet. Ainsi, deux (2) metteurs en scène de Saguenay pourraient éventuellement participer avec sept (7) autres metteurs en scène (de l'Acadie, Winnipeg, la Guyanne française, d'Haïti et de Sudbury) à des rencontres visant à partager leurs expériences lors d'une semaine au Carrefour international de théâtre de Québec et d'une autre semaine lors de l'événement les Zones Théâtrales d'Ottawa.

Ces projets, correspondant en tout point aux objets spécifiques d'une politique de délégation, allaient raviver l'importance et la pertinence d'une Politique de délégation culturelle à Saguenay et mobiliser une bonne part des ressources financières de la politique de délégation du CAS.

Compte tenu des besoins exprimés et des possibilités nouvelles qu'offrent aux milieux des arts et de la culture un cadre de référence pour l'accueil et l'analyse de ses demandes, nous suggérerons une augmentation du budget alloué à cette politique dès 2013.

Soutien de la Politique accordé en 2012

Les éditions La Peuplade : Présentation d'auteurs régionaux à Montréal	332.98 \$
Théâtre à Bout Portant : Remise de prix à Montréal	479.00 \$
Racines Gumboot : Invitation/formation aux Îles de la Madeleine	1 052.58 \$
Jean-Marc E.Roy : Prix et nomination à Canne et Montréal	538,46 \$
Société d'art Lyrique du Royaume : Rencontres à Montréal	103,92 \$
TOTAL :	2 506.93 \$

Financement et collecte de fonds

Nos premiers succès

En 2010/2011 prenait fin notre protocole d'appariement financier avec la Ville de Saguenay alors même que le décès de madame Marie Talbot et le départ de madame Maude Thériault, représentante du milieu des affaires au conseil d'administration, signaient la désintégration de notre premier comité de financement.

Si nos premiers efforts de sollicitation en matière de collecte de fonds n'ont donné que peu de résultats, la sensibilisation du public à la présence nouvelle d'un conseil des arts à Saguenay n'est certes pas étrangère aux résultats plus significatifs connus en 2011, année qui a vu la création d'un fonds sous gestion de plus de 168 000 \$.

Il nous a donc fallu, de manière soutenue en 2012, poursuivre des actions de sollicitations individuelles (organisations, petites et grandes entreprises) tout autant que nos actions plus populaires (tirages, réseaux sociaux, page de dons en ligne) autour de la particularité de notre organisation et de l'importance du mécénat dans le support à la culture professionnelle. L'année 2012 fut également une année de réorganisation du comité de financement et de recherches très ciblées de collaborateurs déterminés.



Tirages populaires 2012
lors du **Festival des vins de Saguenay** et du **Festival des bières du monde**

Contact direct et privilégié avec le public

Ce fut une rencontre exceptionnelle avec le grand public. Ce tirage a permis de créer des relations directes et amicales dans le contexte festif et très achalandé de deux (2) festivals extrêmement populaires. Plus de 450 billets vendus lors de ces événements où chaque participant est conscientisé aux objectifs du *Conseil des arts de Saguenay* et aux organismes culturels qu'il supporte.

Au final, douze (12) gagnants ont partagé quatre (4) grands prix (assortiments de grands vins, liqueurs et bières du monde d'une valeur de plus de 1 700 \$) et cinq (5) enveloppes surprises d'une valeur de plus de 150 \$. Tous ces prix étaient également accompagnés de certificats cadeaux relatifs à des sorties mondaines ou culturelles choisies.

Renouvellement du comité de financement

En 2012, la direction du CAS a entrepris la restructuration du comité de financement et, avec la collaboration de madame Janick Tremblay, alors présidente de la nouvelle Fondation communautaire du Saguenay-Lac-St-Jean, a créé un premier noyau de collaborateurs et de donateurs interpellés par la volonté de la direction d'orienter le travail du comité de financement autour d'une thématique originale : Financer l'imaginaire.

Suite à l'acceptation de M. Jean Grimard (Grimard inc.) de présider ce nouveau comité de financement et l'arrivée de M. Paul Gilbert (Malette) et Mme Annie Tremblay (Hôtel Chicoutimi), la deuxième campagne de financement prendra son envol. Viendra par la suite l'idée de créer un premier événement-bénéfice d'envergure avec, comme objectif, d'amasser un minimum de 80 000 \$.

De grands objectifs

- ◆ Création, dans un horizon de trois (3) ans, d'un fonds d'un million de dollars sous gestion à la Fondation communautaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean dédiés aux arts et à la culture ;
- ◆ Développement et mise en valeur du mécénat et de la philanthropie ;
- ◆ Rapprochement et fidélisation des rapports arts et affaires à Saguenay.

De réels défis

- ◆ Susciter des contributions financières diverses sans toucher au réseau habituellement sollicité par nos organisations avec un objectif à atteindre de 20 000 \$;
- ◆ Attirer la participation des milieux artistique et privé issus de la région, mais résidant à l'extérieur avec un objectif à atteindre de 10 000 \$;
- ◆ Planifier et organiser une activité mondaine bisannuelle, impliquant tous les milieux avec un objectif à atteindre de 50 000 \$.

Des besoins

Un plan de communication et de visibilité, une pochette et une image promotionnelle, une page de dons en ligne et une liste des organismes, fondations, individus et entreprises susceptibles de répondre positivement aux sollicitations du nouveau comité.

Des outils

- ◆ Un comité de financement élargi et un président honorifique ;
- ◆ Le programme Mécénat Placements Culture ;
- ◆ L'implication de la Ville de Saguenay dans la démarche ;

- ◆ Un crédit d'impôt combiné fédéral et provincial de 53% pour les dons supérieurs à 200 \$;
- ◆ La force de nos réseaux respectifs.

Des arguments

- ◆ L'implication financière croissante de la municipalité ;
- ◆ L'aspect novateur, autonome et unique de la création du Conseil des arts de Saguenay ;
- ◆ Le programme Mécénat Placements Culture apparie 3\$ pour chaque dollar amassé ;
- ◆ La contribution au fonctionnement à plus de 21 organisations artistiques professionnelles ;
- ◆ La participation active à la dynamique culturelle reconnue de ces organisations tant au niveau provincial que national.

Financer l'imaginaire



"Jupette en rouge et blanc" de Mélissa Santerre servira de support à la thématique de la collecte de fonds 2012-2013.

Mécénat Placements Culture

Avec "Mécénat Placements Culture", ce sont 250 000 \$ qui nous sont accessibles en contrepartie d'une collecte de fonds de 83 333 \$ en 2012-2013. Notons qu'avec ce programme, tous les dons effectués au *Conseil des arts de Saguenay* sont admissibles à des appariements financiers atteignant trois (3) fois la mise des donateurs. À suivre...

Positionnement du CAS relatif au suivi de l'entente spécifique CALQ/CRÉ

Une entente complexe en processus de révision et de renouvellement

Nous avons appris en 2011 que le milieu culturel et la Conférence régionale des élus (CRÉ) désiraient revoir en profondeur les enjeux relatifs au renouvellement de l'entente spécifique.

Cependant, cette entente, qui est un indicateur de la présence de la culture dans les priorités des élus régionaux, implique des partenaires aux objectifs divers et une contribution substantielle du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Par ailleurs, les développements attendus de cette entente ne relèvent pas du *Conseil des arts de Saguenay* (CAS), mais bien davantage des porteurs régionaux de l'entente que sont le Conseil régional de la culture (CRC) et la Conférence régionale des élus (CRÉ). Ceux-ci souhaitent la contribution du CAS en tant que partenaire naturel et désirent porter à notre attention ces quelques considérations :

- ◆ Le CRC a soumis un projet d'entente de développement culturel régional auprès de la CRÉ. Un noyau de partenaires dont le CAS, le MCC, le CALQ et la Ville de Saguenay a conjointement établi de mettre en œuvre une entente spécifique de développement culturel de cinq (5) ans;
- ◆ Les clientèles visées par l'entente sont les professionnels (individus et organismes) des arts et de la culture en région, reconnus par le CALQ et le MCC. Elles œuvrent majoritairement sur le territoire de Saguenay;
- ◆ La direction du CAS a participé aux délibérations du comité responsable de la mise en œuvre de la nouvelle entente spécifique démarrée à l'automne 2012;
- ◆ Le CAS a été signataire et très impliqué dans le suivi des ententes spécifiques précédentes et il a manifesté son intérêt à maintenir cette implication.

Nous serons certainement invités, en tant que partenaires des arts et de la culture, à souscrire aux objectifs de l'entente et à participer financièrement à l'atteinte de ces objectifs.

Rappelons tout de même que le CAS, bien qu'ayant toujours participé au suivi des travaux de l'entente, ne s'est jamais impliqué financièrement dans celle-ci et que les implications financières consenties par la Ville de Saguenay aux objectifs de l'entente l'ont été suite aux recommandations du conseil d'administration du CAS.

Il est à prévoir qu'une implication financière directe émanant du fonds des arts dans le cadre d'une entente régionale devra faire l'objet de plusieurs discussions au sein du conseil d'administration.

Un autre dossier à suivre avec attention...

Conseil des arts de Saguenay

Autres actions

Soutien et collaboration à la formation et à la professionnalisation des artistes

2007

Une formation organisée conjointement avec le Conseil régional de la culture, dans le cadre d'un nouveau programme de soutien à la relève du Conseil des arts et des lettres du Québec, a permis à sept (7) artistes de la relève de maîtriser les divers paramètres d'une demande de subvention professionnelle.

2008

Une formation organisée conjointement avec le Conseil régional de la culture dans le cadre du programme régional Fonds d'excellence a permis à neuf (9) jeunes de préparer adéquatement leur demande au programme de l'entente spécifique CALQ/CRÉ.

2009

Une formation organisée conjointement avec le Conseil régional de la culture, a permis à neuf (9) artistes de mieux préparer leur demande de soutien au financement en se familiarisant avec l'écriture relative à la démarche et aux projets artistiques.

2010

Une formation organisée conjointement avec le Conseil régional de la culture, a permis à six (6) artistes de se perfectionner en art médiatique et en architecture interactive.

2011

Une formation organisée conjointement par le groupe de compétence en danse du Conseil régionale de la culture aura permis la rencontre de trente-trois (33) danseurs et danseuses autour de la problématique de la préparation du corps aux mouvements spécifiques de la danse.

Formation en 2012

Art action et dessin (formation en arts visuels)

La pratique de l'art action offre un cadre d'expérimentation de la qualité de présence devant ou avec un public, participatif ou non. Le dessin spontané offre aussi ce terrain exploratoire. En tentant de déterminer à l'avance les actes de la performance ou le dessin à venir, les artistes évitent souvent de rencontrer ce qui, dans l'espace/temps du présent donne les clefs de l'œuvre à faire. En partenariat avec le Conseil régional de la culture.

Trois (3) formations prévues en 2013

À la croisée du corps vivant avec le Théâtre les Amis de Chiffon

Connaître et expérimenter les techniques de jeu avec la marionnette et le corps en mouvement du comédien/marionnettiste et explorer des approches de la dramaturgie liées à ce médium. En partenariat avec le Conseil régional de la culture.

After Effects avec les Ateliers d'artistes TouTTout

Élargir la palette des outils numériques de création en faveur des artistes oeuvrant dans des disciplines diverses. After Effects est un logiciel de création 2D et 3D qui permet de combiner de multiples sources d'images. En partenariat avec le Conseil régional de la culture.

Processus d'évaluation des œuvres d'art avec Madeleine Forcier de la galerie Graff

Définir les principaux types d'évaluation et les exigences qui s'y rapportent. Identifier les principes fondamentaux de "valeur" et de "juste valeur marchande" et comprendre ce qu'est une oeuvre d'intérêt ou d'importance selon les exigences de la Commission canadienne d'examen et d'exportation des biens culturels. En partenariat avec le Conseil régional de la culture.

Visibilité du Conseil des arts en 2012

Une présence incarnée

Cette année encore, le directeur du *Conseil des arts de Saguenay* a assumé la visibilité exigée dans le cadre de ses fonctions, en plus d'assurer une représentation aux différents événements culturels, de financement et en d'autres occasions susceptibles d'influer sur ses projets et sur le bon fonctionnement du milieu.

Il a notamment participé et/ou assisté à plus de :

- 9 - vernissages au Saguenay et à Alma;
- 7 - représentations et concerts;
- 3 - lancements;
- 4 - événements;
- 2 - activités de collecte de fonds pour des organismes culturels de Saguenay;
- 8 - rencontres d'artistes;
- 3 - rencontres d'organisme;
- 1 - table de concertation;
- 27 - rencontres de représentation ici, à Montréal, Sherbrooke et Québec.

Cette représentation, en plus d'assurer le rayonnement du CAS, permet à la direction de demeurer à l'affût du développement de la culture à Saguenay et de favoriser des rencontres initiant parfois de nouvelles collaborations et de nouveaux projets susceptibles d'assurer le développement de la communauté culturelle.

Notons ici ces quelques exemples :

- ◆ Suivi des ententes avec le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Conférence régionale des élus et l'Université du Québec à Chicoutimi ;
- ◆ Suivi financier et personnalisé auprès de certaines organisations traversant des difficultés temporaires ;
- ◆ Soutien stratégique et logistique aux artistes et aux organismes ;
- ◆ Suivi de l'entente spécifique CALQ-CRÉ ;
- ◆ Rencontre du milieu culturel de la MRC du Fjord ;
- ◆ Projet Zones théâtrales à Ottawa et Carrefour international de théâtre de Québec.

Assemblées, rencontres et réunions du conseil d'administration

Le conseil d'administration a tenu quatre (4) assemblées et le comité exécutif quatre (4) réunions. Par ailleurs, divers membres du conseil d'administration représentant le milieu artistique et/ou participant à des comités consultatifs se sont rencontrés à cinq (5) occasions. Trois (3) rencontres stratégiques informelles et quatre (4) rencontres du comité consultatif de financement ont complété ces rencontres et réunions en 2012.

Conseil des arts de Saguenay

Perspectives administratives 2014/2017

Ressources financières espérées

Fonctionnement du *Conseil des arts de Saguenay* : 160 000 \$

Salaires et charges sociales

Plan de communication externe

Activités de collecte de fonds

Politique de délégation

Contribution au fonctionnement des organismes : 500 000 \$

Indexation des contributions

Accueil au fonctionnement de nouvelles organisations

Recommandations stratégiques des jurys

Plafond d'excellence

Contribution aux projets spéciaux : 60 000 \$

Accueil et bonification des contributions accordées aux demandes

Renforcement du volet Art et Affaires

Actions concertées, partenariats divers, prix et bourses spécifiques : 25 000 \$

Ententes spécifiques nationales

Renouvellement et bonification des partenariats existants

Nouveaux partenariats

Provisions ou sources des fonds à consentir

Ville de Saguenay, Fonds des arts, Fonds sous gestion, ministères et autres contributions issues de partenariats divers

Horizon 2014

Actions, développements récents et programmes à maintenir

Bonification de la politique de délégation

Prix Jean-Guy-Barbeau pour la reconnaissance de l'excellence

Entente Ateliers/Studios Saguenay-Montréal

Entente spécifique CALQ/CRÉ

Entente CAS/UQAC

Entente de collaboration pour le soutien au milieu artistique de la MRC du Fjord

Développement espéré en 2013-2014

Plan de consolidation des postes administratifs

Plan de communication et de promotion pour la mise en valeur et la reconnaissance accrue des compétences spécifiques du CAS

Bourse bisannuelle en recherche et création pour les artistes

Projets de circulation et d'intégration des œuvres

Conseil des arts de Saguenay

Rapport annuel 2012

En conclusion

En 2005, la constitution d'un conseil des arts à Saguenay (second conseil des arts municipal au Québec après celui de Montréal) a ouvert la voie à la création de celui de Longueuil, suscité l'intérêt des milieux culturels et des conseils régionaux de la culture de la Ville de Québec, de l'Estrie, de Sherbrooke et tout récemment de la Ville de Lévis.

En plus de redonner à la communauté des intervenants culturels de Saguenay un souffle nouveau et l'espoir de voir se consolider leur positionnement et leur financement, la création de cette nouvelle entité a modifié considérablement la dynamique existante entre les exigences du milieu et la réponse des élus municipaux.

Devrions-nous à présent, et la question se pose à la lumière de ce dernier rapport annuel, accepter tout bonnement cette enviable position ou poursuivre et maintenir le cap du développement continu que nous assure notre actuel positionnement ?

Serait-il possible de viser plus haut, de voir au-delà, d'inventer encore de nouveaux partenariats et de maintenir une pression raisonnable et souhaitable sur nos élus, en matière de contribution financière au milieu, afin de garder active et renouvelée la vie artistique et culturelle de notre communauté ?

En ce sens, nous travaillerons au développement d'une volonté commune visant le positionnement du *Conseil des arts de Saguenay* dans le dynamisme municipal relatif au développement des arts et de la culture professionnel.

Une chose est certaine, à l'aube de sa septième année de fonctionnement, le CAS, son organisation et sa direction doivent obligatoirement passer par un processus d'auto-évaluation et d'évaluation par le milieu. Il lui faut donc, à présent, réfléchir son avenir, consolider ses postes administratifs, revoir son budget de fonctionnement, rencontrer le milieu et l'interpeller en matière de planification stratégique de l'organisme.

Certes, le CAS a aujourd'hui toute la crédibilité nécessaire pour souhaiter atteindre d'autres niveaux d'intervention et agir, si on lui en donne les moyens, de manière toujours plus significative et efficace. Cela dépendra toutefois de la volonté et de la cohésion du milieu et bien sûr, de celles des élus municipaux qui devront se positionner relativement à la mission du CAS qui est de contribuer à faire des arts et de la culture une composante essentielle de l'identité de Saguenay et un axe majeur de son développement.

Conseil des arts de Saguenay

Rapport annuel 2012

États financiers 2012

Reddition des comptes du fonds réservé



Conseil des arts
D E S A G U E N A Y



Canada 



UQAC
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

Conseil des arts
et des lettres
Québec 

Culture
et Communications
Québec 



MÉCÉNAT
PLACEMENTS
Culture



Financer
l'imaginaire