



Conseil des arts
DE SAGUENAY

Rapport annuel
2016-2017
Depuis 10 ans
en accord avec vos projets...

Ballet contemporain du nord
Morphose : Chorégraphie de Geneviève Girard

EN COUVERTURE

Réjean (Rocket) Lavoie

Rocket Lavoie se découvre une véritable passion pour la photographie de presse à 19 ans, lorsqu'il est engagé par les journaux Le Quotidien et Le Progrès-Dimanche. Il commence sa carrière aux côtés de Karl Tremblay, au Lac-Saint-Jean, pour finalement revenir au Saguenay, où il œuvre encore aujourd'hui, après une trentaine d'années de service.

Ne reculant devant rien, Rocket Lavoie a remporté plusieurs concours prestigieux et ses photos ont été diffusées partout au Québec et au Canada. Cet autodidacte possède un réel talent pour croquer l'image saisissante. Ses photos du déluge de 1996, notamment, auront marqué l'imaginaire d'une population.

Des millions de clichés plus tard, rien ne freine la détermination de Rocket Lavoie, qui est toujours autant passionné par son métier et par l'actualité régionale.

Programme de soutien aux projets spéciaux volet IV

Ballet contemporain du Nord

Morphose : Chorégraphie de Geneviève Girard

Sommaire

Crédits	4
Mission, fonctions, mandats	5
Portrait d'une équipe	7
Mot de la direction	8
Nouveaux membres du CA	9
Actes 2016/2017	11
Programmes du CAS	
Programme de contribution au fonctionnement des organismes (PCFO)	13
Programme de soutien aux projets spéciaux (PSPS)	16
Autres actions du CAS en 2016/2017	
Rencontres d'organismes	23
Fonds sous-gestion Marie-Talbot	
Entente de partenariat	
Les Ateliers/studios	24
Formations	26
Délégations	27
Prix et bourses	28
Dons dédiés	29
Perspectives financières 2018-2019	30
Actes 2017	31
Conclusion	31

ANNEXE

États financiers 2016/2017 et reddition des comptes du Fonds des arts

Crédits

Rédaction

Kathy Boucher

Conception et mise en page du rapport

Bureau de la direction générale, *Danielle Tremblay*

Impression du rapport

Bureautique Expert

Crédits photographiques et sources

Claude Martel, TouTTouT, Sara Létourneau, Luciana Marcos

Corrections

Chrystina Tremblay

États financiers 2016/2017

Mallette

Remerciements

Le Conseil des arts de Saguenay tient à remercier pour leur soutien logistique, juridique et administratif, Madame Guylaine Houde, directrice du Service de la culture, des sports et de la vie communautaire, Monsieur Bruno Gagnon du Service de la trésorerie et Madame Marie-Hélène Lafrance du Service des communications et des relations avec les citoyens de la Ville de Saguenay.

Le Conseil des arts de Saguenay tient également à remercier pour leur soutien financier ou leur contribution spécifique à nos projets, la Ville de Saguenay, le ministère de la Culture et des Communications, Culture Saguenay-Lac-St-Jean, l'Université du Québec à Chicoutimi, la Fondation Thomas-Léon Tremblay, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, ainsi que tous ceux et celles qui ont contribué, par leurs actions et leurs dons au positionnement du Conseil des arts de Saguenay et à l'augmentation de ses fonds sous gestion.

TOUTE REPRODUCTION INTÉGRALE OU PARTIELLE DES TEXTES ET DES IMAGES DE CE RAPPORT, PAR QUELQUE PROCÉDÉ QUE CE SOIT, TANT ÉLECTRONIQUE QUE MÉCANIQUE, NE PEUT ÊTRE FAITE SANS L'AUTORISATION ÉCRITE DU CONSEIL DES ARTS DE SAGUENAY

Coordonnées

Conseil des arts de Saguenay
6166, rue Notre-Dame
Laterrière (Québec) G7N 1A1
418-698-3000, poste 4192

conseildesarts@ville.saguenay.qc.ca
www.conseildesartssaguenay.com



Conseil des arts de Saguenay

Une représentation et des actions concrètes auprès du milieu

Le Conseil des arts de Saguenay exerce ses mandats, depuis maintenant plus de 10 ans pour le compte d'organismes et d'artistes professionnels dans les domaines des arts visuels, des arts numériques et multidisciplinaires, du cinéma, de la danse, de la littérature, de la poésie et du conte, des métiers d'art, de la musique et du théâtre, ainsi qu'à l'égard de toutes autres formes artistiques en émergence.

Mission

Contribuer à faire des arts et de la culture une composante essentielle de l'identité de Saguenay et un axe majeur de son développement.

Soutenir la création, la production, la promotion et la diffusion artistique sur son territoire.

Favoriser le développement et le rayonnement des arts afin d'assurer à la population une vie artistique renouvelée et enrichissante.

Fonctions ¹

Il dresse et maintient une liste permanente des associations, sociétés, organismes, groupements ou personnes ainsi que des manifestations artistiques ou culturelles qui méritent de recevoir une subvention, en fixe le montant et en recommande le versement par la Ville;

Il harmonise, coordonne* et encourage les initiatives d'ordre artistique ou culturel sur le territoire de la Ville;

Dans les limites des fonds disponibles à cette fin, il désigne les associations, sociétés, organismes, groupements ou personnes, ainsi que les manifestations artistiques ou culturelles qui méritent de recevoir une subvention, en fixe le montant et en recommande le versement par la Ville.

Mandats

Être représentatif et à l'écoute des besoins et des attentes du milieu artistique et culturel.

Stimuler la collaboration et l'implication financière de partenaires dans le soutien et le développement du milieu artistique et culturel.

¹ Loi sur les cités et villes, article 36 du décret 841-2001, règlement # VS-R-2005-34

* Terme de l'article 36 relatif à la constitution du CAS devant être interprété dans le sens d'agencer des faits, éléments et opportunités en vue d'obtenir un résultat déterminé ou déterminant.

Conseiller la Ville de Saguenay dans le domaine des arts et des politiques de reconnaissance et de soutien au milieu des arts et de la culture.

Tout autre mandat dans le domaine professionnel des arts et de la culture que lui confie le conseil municipal ou son comité exécutif.

Objectifs

Accroître la contribution financière au secteur professionnel des arts et de la culture.

Attirer, intégrer et retenir les travailleurs culturels et de la communauté artistique.

Contribuer favorablement à la diversification économique et à l'offre culturelle globale.

Soutenir et développer le professionnalisme et l'excellence du milieu des arts et de la culture.

Regrouper et renforcer le positionnement socio politique du milieu professionnel des arts et de la culture.

Développer un leadership toujours plus incarné en matière d'orientation et de développement culturel à Saguenay.

Portrait d'une équipe

Conseil des arts de Saguenay

Composition du conseil d'administration en 2016-2017

Guylaine Simard	présidente	
Sylvie Gaudreault		vice-présidente
Josée Gagnon (sortante 2016)		vice-présidente
François Imbeau		trésorier
Kathy Boucher		secrétaire
Chantale Hudon		administratrice
Julie Morin (entrant 2017)		administratrice
Jonathan Tremblay		administrateur
Guy Gadoury (entrant 2017)		administrateur
Simon-Olivier Côté		administrateur
Sylvie Marcoux		administratrice

Le Conseil des arts de Saguenay bénéficie de divers services municipaux. Un directeur général et une assistante de direction assurent son fonctionnement. Il s'appuie sur un réseau élargi de collaborateurs, d'un conseil d'administration composé de dix (10) membres et quatre (4) comités consultatifs pouvant accueillir la participation de ressources externes:

Comités consultatifs

Positionnement

Guylaine Simard
Sylvie Gaudreault
François Imbeau
Jonathan Tremblay

Financement

Guylaine Simard
Chantale Hudon
Simon-Olivier Côté
Kathy Boucher

Programme et évaluation par les pairs

Guylaine Simard
Josée Gagnon
Kathy Boucher
Sylvie Marcoux

Ressources humaines

Guylaine Simard
Chantale Hudon
François Imbeau
Kathy Boucher

Comité exécutif

Guylaine Simard
Sylvie Gaudreault
Josée Gagnon
Kathy Boucher
François Imbeau

Conseil des arts de Saguenay

Mot de la direction

Au cours des dernières années, nous avons pris part ou observé plusieurs événements qui ont transformé le paysage culturel de Saguenay : la fin d'un programme, le renouvellement des ententes régionales, la fin d'un trimestre de l'entente de développement culturel, l'accélération des pratiques et communications numériques, la nouvelle politique culturelle du Québec, le financement public des arts chez les partenaires provinciaux et fédéraux pour ne nommer que ceux-là. Naturellement, ces mutations nourrissent notre réflexion et confirment notre intention de conduire le CAS à travers une démarche cohérente de planification stratégique pour le renouvellement de son image, son positionnement organisationnel et l'élaboration d'une vision renouvelée et partagée. Dans ce contexte, la nécessité d'être à l'affût des besoins des organismes et du milieu culturel professionnel est encore de première importance et notre proximité désirée avec le milieu artistique est fondamentale.

L'anniversaire de création du CAS fut une occasion exceptionnelle pour son positionnement, tout au long de l'année, et ce, auprès de publics diversifiés. Dans une approche engagée et stratégique – le 10e anniversaire étant le prétexte idéal pour redonner à la communauté artistique – le conseil d'administration a entériné plusieurs actes visant la bonification financière et/ou le soutien direct aux artistes et initiatives culturelles dans un horizon 2016-2017.

Après dix ans d'actions soutenues et reconnues, le CAS continue d'être un partenaire privilégié de l'administration publique dans le développement culturel à Saguenay. Qui plus est, s'inspirer des modèles philanthropiques forts pour accroître le financement privé dans le secteur culturel, notamment par la valorisation de notre programme de dons dédiés et l'inclusion d'intervenants du monde des affaires qui font partie de nos aspirations futures.

Enfin, en plus de saluer cordialement tous les intervenants du milieu de la culture de Saguenay, permettez-moi de souligner l'excellent travail des membres du conseil d'administration et leur engagement à la concrétisation de notre mission.

En vertu de nos obligations légales, nous avons le plaisir de déposer ce tout dernier rapport annuel relatant les actions entreprises en 2016 et 2017 par les administrateurs du CAS.



Guylaine Simard,
Présidente

Conseil des arts de Saguenay

Nouveaux membres du conseil d'administration



Julie Morin

Après un parcours d'études en danse-ballet à l'École supérieure de danse du Québec et forte des apprentissages transmis par ses professeurs (Daniel Seillier, Denise Biggi et Renaud Doucet l'ont particulièrement marquée), Julie revient dans sa région natale en 1996. Elle y œuvre au sein de différents spectacles (danse, théâtre, marionnette, musique) et y fait des rencontres très stimulantes.

Elle se concentre davantage à développer sa passion de l'enseignement de la danse au contact de madame Rose-Ange Munger, alors directrice de l'École Florence Fourcaudot, qui la prend comme assistante en 1999.

Trois ans plus tard, elle prend la relève de l'école et assure aussi la direction de la nouvelle entité Spirale Expression Danse. Engagée et profondément déterminée à démocratiser la pratique de la danse, elle assure le développement de l'école en mettant à l'avant plan les valeurs qui lui ont été transmises par les générations qui l'ont précédée.

Impliquée dans le milieu régional et régulièrement interpellée par la communauté de l'enseignement de la danse du Québec, Julie contribue à améliorer les conditions de pratique et la reconnaissance du travail qu'effectuent les artisans du secteur de la danse. Elle veille également à la formation et au développement de la relève en enseignement de l'école et assure un soutien important aux projets issus du milieu. Elle combine maintenant les fonctions de direction et le travail de terrain en enseignant le ballet aux élèves des cours de loisir et au programme sports-arts-études.

Sa réalisation la plus marquante est l'établissement de l'école dans de nouveaux locaux à l'église St-Luc de Chicoutimi-nord en 2014, un projet ayant nécessité un investissement de près de 4 millions de dollars. Pour les années à venir, Julie Morin souhaite poursuivre le développement de l'École Florence Fourcaudot et offrir aux amateurs de danse de la région encore plus de possibilités d'épanouissement.

Bienvenue !



Guy Gadoury

Du plus loin qu'il s'en souvienne, la musique, la culture et les arts, ont été au centre de ses intérêts. Adolescent, des ateliers de théâtre l'ont mené vers ses premières expériences du fait culturel. Après des études en lettres au Cégep, c'est en théâtre qu'il poursuivra des études universitaires à Moncton. De retour au Saguenay, c'est l'université de la vie qui prend le dessus, mais le théâtre n'est jamais bien loin aussi joue-t-il dans « La guerre des étholes » d'Yvon Tremblay et une adaptation théâtrale de « Les bijoux de la Castafiore » productions qui consolident ses intérêts pour cette forme d'expression.

Longtemps il est opérateur de presse « offset » et ainsi demeure branché sur le monde coloré de l'affichage et de la publicité des événements. Recruté par le Centre populaire de la marionnette de Jonquière (à l'origine de la Semaine mondiale de la marionnette, le FIAMS aujourd'hui), il débute ainsi une dizaine d'années de carrière professionnelle en tant que comédien et marionnettiste/manipulateur pour les productions « La Chasse galerie », pour « Les amis de chiffon », pour le Théâtre la Rubrique et pour un bon nombre d'activités et d'événements.

Passionné de musique, il anime et coanime à Jonquière des émissions à caractère musical durant plusieurs années à la radio communautaire de CHOC FM puis, en 1993, se retrouve au poste de disquaire classique à l'ouverture du magasin Archambault de Chicoutimi. Il y développera le partage de cette passion et l'éthique des relations vendeurs/ clients. Pendant près de deux décennies, il occupera ce poste de conseiller à la musique classique et de chroniqueur musical quotidien à l'émission « Bernier le matin » sur les ondes de Radio-Canada durant 5 ans.

C'est à la fin des années 1980 qu'il découvre le Festival des musiques de création de Jonquière, sous la gouverne de feu monsieur Pierre Dumont, qui lui offre, en plus d'un incroyable univers de musicologie, de joindre l'équipe du festival qu'il préside depuis maintenant une dizaine d'années.

Aujourd'hui conseiller aux ventes chez Musique avant tout il devient par résolution municipale, pour ses compétences en musique, théâtre et festival (mai 2015), administrateur au sein du Conseil des arts de Saguenay.

Bienvenue !

Conseil des arts de Saguenay

Les actes 2016-2017

10 ans en soutien au milieu artistique professionnel de Ville de Saguenay

Pour son dixième anniversaire de fondation, le CAS a décerné des coups de cœur à trois projets d'exception issus du Programme de soutien aux projets spéciaux : l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie pour le projet Une photo/200 mots, le Théâtre CRI avec Explorations théâtrales autour de faits divers et Julien Boily pour l'œuvre Paradigme objet. C'est dans ce contexte qu'un catalogue de l'exposition Convention collective réunissant 21 artistes au Centre Bang, un projet novateur de création en vitrine du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS), ainsi que la participation de la Tortue noire dans le cadre de la journée mondiale de la marionnette L'autre dans la cité ont obtenu un appui ponctuel supplémentaire dans le cadre du 10e anniversaire. En plus des coups de cœur, l'enveloppe financière disponible à la délégation a été bonifiée permettant ainsi de soutenir davantage d'initiatives (plus de 6 000 \$ distribués, ce qui correspond à une augmentation de 50%).

L'attribution d'une bourse pour le volet professionnel du concours de sculpture à Saguenay en Neige, en plus de la soirée Close up en collaboration avec le Festival Jazz & Blues de Saguenay, ont été des moyens efficaces de promouvoir le CAS et ses actions auprès de la population rejoignant d'autres publics en plus des bénéficiaires associés à la diversification des réseaux.

Le dixième anniversaire s'est conclu par un concert grandiose Rétroviser mettant de l'avant la musique du compositeur Jean-Pierre Bouchard interprétée par l'Ensemble Talisman et les musiciens du CEM en ouverture de la 26e édition du Festival des musiques de création. En présence de plus de 200 personnes, le CAS a remis le Prix Jean-Guy Barbeau pour la reconnaissance de l'excellence à Jean-Pierre Bouchard de manière à souligner son apport exceptionnel à la musique contemporaine québécoise. Au cours de l'année, le comité de financement a été mis à contribution pour la vente de billets VIP pour ce concert soutenu financièrement par le CAS. Ce spectacle-bénéfice est la deuxième campagne de financement structurée du Conseil.

Depuis quelques années, la MRC du Fjord, dans le cadre de sa politique culturelle, distribue des bourses à des artistes professionnels résidant sur leur territoire. En plus d'apporter un soutien logistique et conseil dans l'évaluation des dossiers (jury), conjointement avec la MRC du Fjord, le CAS a décerné une bourse d'excellence au sculpteur Thomas Meloche. Tout en assumant notre rôle dans le développement du professionnalisme et de l'excellence du milieu des arts et de la culture, cette collaboration témoigne bien de la crédibilité accordée au CAS en matière d'évaluation par les pairs.

²Les prix pour la reconnaissance de l'excellence sont de rares et hautes distinctions attribuées par le CA visant à souligner l'excellence d'un individu de la Ville de Saguenay pour le caractère exceptionnel de son œuvre ou de sa contribution au rayonnement d'une discipline. Les Prix se caractérisent également par l'attribution de 5 000 \$ et le lauréat verra son nom inscrit dans le Livre d'or de la Ville de Saguenay comme marque de reconnaissance municipale, et ce, afin d'en conserver la mémoire.

Programmes, prix et bourses

Programme de contribution au fonctionnement des organismes (PCFO)

Programme de soutien aux projets spéciaux (PSPS)

Prix Jean-Guy-Barbeau pour la reconnaissance de l'excellence

Bourses Ateliers/studios Saguenay-Montréal

Ateliers/studios CAS - UQAC

Atelier/studio CAS - Ville de Saguenay

Soutien diversifié aux artistes*

Politique d'aide financière aux délégations (PAFD)

Support financier à la formation continue

Contrats d'évaluation et d'appréciation, d'analyse, de service et de consultation spécialisés

Contribution diversifiée aux prix et bourses d'excellence en partenariat avec des milieux

* En 2015, ces quatre éléments du soutien diversifié aux artistes durent être supprimés temporairement des actions du CAS, le budget de fonctionnement ne nous permettant pas d'être plus performant.

Programme de contribution au fonctionnement des organismes (PCFO)

Les évaluations des demandes déposées au PCFO se sont tenues au point de service de Laterrière, en conformité avec le code d'éthique et de déontologie régissant les membres du jury, dans la perspective d'émettre au conseil d'administration les recommandations relatives au soutien financier des organismes demandeurs.

Les administrateurs du CAS ont accordé leur confiance en reconnaissant chez cinq individus les compétences et qualités nécessaires pour composer le jury chargé d'analyser et d'évaluer ces demandes. Également, rappelons qu'un observateur du conseil d'administration siège au jury afin de garantir l'intégrité administrative de l'évaluation et le juste suivi des recommandations auprès des autres administrateurs.

Depuis 2016, le financement de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean (50 000 \$) est retiré de l'évaluation par les pairs, ainsi que de l'enveloppe consentie au CAS aux fins de redistribution aux organismes.

Le jury du Programme de contribution au fonctionnement des organismes artistiques professionnels (PCFO) a donc tenu ses délibérations et recommandé une participation totale de 475 000 \$ en 2016 et 460 000 \$ en 2017.

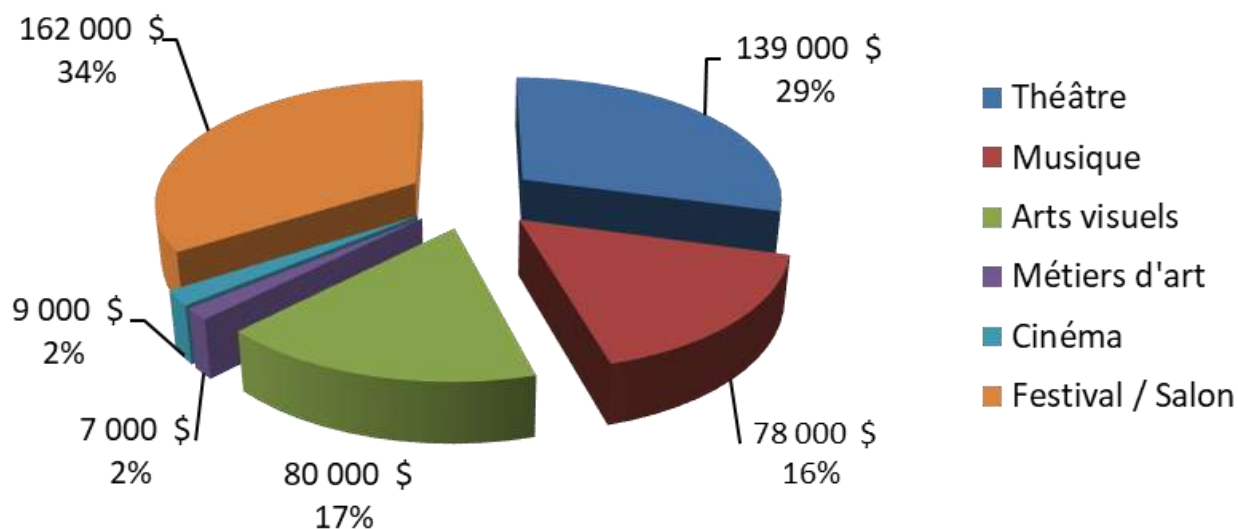
Veillez vous référer au tableau 1 à la page suivante.

Programme de contribution aux organismes artistiques

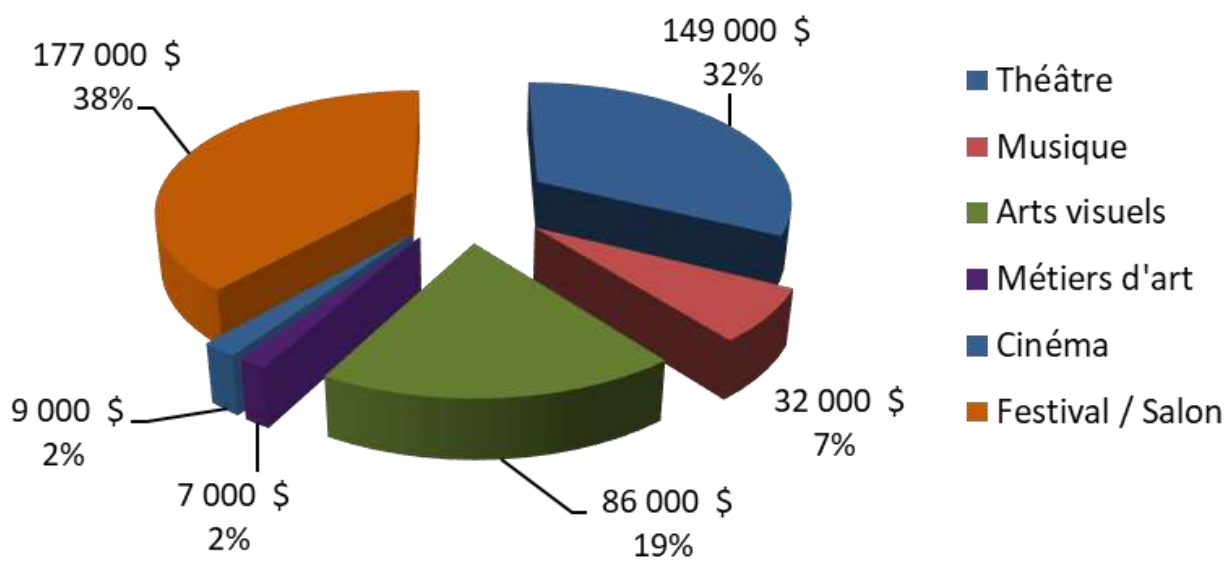
Tableau 1

Contributions versées au PCFO		
Organisme		
Théâtre	2016	2017
Théâtre les Amis de Chiffon	17 000 \$	19 000 \$
Théâtre La Rubrique	37 000 \$	40 000 \$
Théâtre du Faux Coffre	20 000 \$	20 000 \$
Théâtre CRI	27 000 \$	27 000 \$
Théâtre 100 Masques	13 000 \$	13 000 \$
Théâtre à Bout Portant	10 000 \$	12 000 \$
Théâtre de la Tortue Noire	15 000 \$	18 000 \$
Musique		
Orchestre symphonique SLSJ	48 000 \$	
Société d'art lyrique du Royaume	18 000 \$	18 000 \$
Le Centre d'Expérimentation Musicale	12 000 \$	14 000 \$
Arts visuels		
Ateliers d'artistes TouT'TouT	18 000 \$	20 000 \$
Centre Bang	40 000 \$	40 000 \$
Le Lobe	18 000 \$	22 000 \$
La Galerie l'oeuvre de l'autre	4 000 \$	4 000 \$
Métiers d'art		
Corporation des métiers d'art	7 000 \$	7 000 \$
Cinéma		
La bande Sonimage	9 000 \$	9 000 \$
Festival / Salon		
Caravane Films	50 000 \$	50 000 \$
Festival des Musiques de Création	34 000 \$	34 000 \$
Festival Jazz et Blues de Saguenay	16 000 \$	16 000 \$
Festival international des arts de la marionnette	25 000 \$	40 000 \$
Salon du livre du SLSJ	32 000 \$	32 000 \$
Rendez-vous musical de Laterrière	5 000 \$	5 000 \$
Total	475 000 \$	460 000 \$

Répartition par secteur - année 2016



Répartition par secteur - année 2017



Programme de soutien aux projets spéciaux (PSPS)

Généralités

Le *Programme de soutien aux projets spéciaux* du CAS constitue un corpus de quatre (4) volets ayant comme principal objectif de stimuler les collaborations et les actions participatives visant le développement des sensibilités esthétiques, le rayonnement de la pensée créatrice et de la recherche artistique à travers toutes les sphères d'activité de la société.

Les projets soumis à ce programme doivent obligatoirement faire la preuve qu'ils impliquent des activités concrètes de création, de production ou de diffusion qui mettent en valeur le travail des artistes professionnels ou de la relève résidant à Saguenay et reconnus en vertu de la Loi sur le statut de l'artiste professionnel au Québec¹.

Ainsi, cet ensemble de volets doit être compris comme un outil de développement du milieu susceptible d'encourager les partenariats et les contributions financières et de favoriser le rayonnement et la promotion de l'art et des artistes dans la communauté.

Le *Programme de soutien aux projets spéciaux* est rendu possible grâce à la collaboration de la Ville de Saguenay, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et occasionnellement de partenaires privés.

NB : Les coups de cœur du CA : L'APES, le Théâtre CRI, et le projet de l'artiste Julien Boily ont reçu chacun 1 000 \$ supplémentaires. Deux autres projets ont aussi retenu l'attention du conseil d'administration et ont bénéficié d'une aide financière supplémentaire pour les aspects promotionnels reliés à leurs réalisations. « Convention Collective » du Centre Bang et « Close up » du Festival Jazz & Blues de Saguenay se sont respectivement partagé 1 800 \$ et 1 500 \$.

¹ Loi sur le statut de l'artiste professionnel au Québec

Désigne ainsi un artiste professionnel : tout artiste qui, ayant acquis sa formation de base par lui-même ou grâce à un enseignement ou les deux, crée ou interprète des œuvres pour son propre compte, possède une compétence reconnue par ses pairs dans sa discipline et signe des œuvres qui sont diffusées dans un contexte professionnel.

PSPS en bref

Année 2016

Le 29 mars 2016, le CAS reçoit à ses bureaux les cinq évaluateurs chargés d'analyser les demandes du dixième concours du Programme de soutien aux projets spéciaux (PSPS). Sur les vingt-deux (22) demandes reçues à ce concours, huit (8) de celles-ci sont retenues par les membres du comité d'évaluation. Sur les demandes reçues à ce concours, six (6) s'adressaient au volet I, quatre (4) au volet II, dix (10) au volet III et deux (2) au volet IV et les recommandations relatives au soutien financier des projets retenus totalisent 50 000 \$. En fonction des coups de cœur des évaluateurs, le conseil d'administration du Conseil des arts de Saguenay, dans le cadre de ses actions de promotion et de ses activités de commémoration de son 10e anniversaire, a injecté 3 000 \$ supplémentaires à partager entre les trois (3) coups de cœur des évaluateurs.

Projets retenus en 2016

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Association professionnelle des écrivains de la Sagamie

Pour « Une photo/Deux cents mots » Projet coup de cœur

Exposition thématique devenue itinérante de vingt photographies des membres du Club photo de Chicoutimi inspirées d'une nouvelle de l'écrivaine Marie-Andrée Gill mettant en valeur, en jeu et en relation un dialogue entre les mots de vingt écrivains et les images des photographes. Plus de cent personnes ont assisté au lancement du projet à la bibliothèque de Chicoutimi le 8 décembre 2016 et l'exposition fut présentée à huit reprises dans les bibliothèques de la région. Elle sera présentée à la Maison de la Littérature à Québec et possiblement dans des Maisons de la culture de Montréal en 2017 et 2018.

Montant demandé : 8 000 \$

Montant accordé : 7 000 \$

Budget prévu : 15 200 \$

Budget réel : 17 735 \$



Photo JOY Photo: Lancement de l'exposition

Philippe Belley

Pour « L'usine et ma vilaine mémoire de 9 ans »

Création et réalisation d'une web série en cinq épisodes, impliquant plus de 35 participants croisant le documentaire, l'enquête et l'animation sur le contexte et l'époque de la disparition mystérieuse du père de l'auteur à La Baie dans les années 50. La réalisation de cette web série s'est mérité le soutien du Fonds TV5, elle fut également présentée sur invitation au 23e Festival International du Film de Genève en compétition du prix « Reflet d'Or » récompensant les meilleures séries web 2017.

Montant demandé : 8 000 \$

Montant accordé : 5 000 \$

Budget prévu : 50 000 \$

Budget réel : 50 025 \$

Théâtre CRI

Pour « Explorations théâtrales autour de faits divers » Projet coup de cœur

Mise sur pied de divers et inusités partenariats exploratoires menant à la création du projet « Entre 4 murs ». Théâtre en 4 temps et 4 espaces s'inspirant de 4 faits divers du quotidien pouvant se vivre et se jouer en espace restreint intégrant le public au cœur du jeu et de l'action théâtrale. Andrée-Anne Giguère, Éric Chalifour, Vicky Côté et Guylaine Rivard furent chargés de la mise en scène de chacun de ces 4 moments d'exploration et de recherche théâtrales en direct.

Montant demandé : 8 000 \$

Montant accordé : 7 000 \$

Budget prévu : 60 300 \$

Budget réel : 67 060 \$



Théâtre CRI : Les normaux

VOLET II**Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires****Julien Boily / PCP Canada inc.**

Pour « Paradigme objet » Projet coup de cœur

Projet de conception et de réalisation de sculptures objets dans une optique de reproductibilité. Ce projet est en interruption momentanée, l'artiste ayant eu à répondre à un nombre d'impératifs et de problématiques techniques, de disponibilité des partenaires qui ont obligé des changements majeurs dans les délais de réalisation du projet. Si les aspects picturaux du projet sont à toutes fins pratiques complétés, il reste à en réaliser les aspects sculpturaux.

Montant demandé : 8 000\$

Montant accordé : 7 000 \$

Budget prévu : 57 825 \$

Budget réel : 51 776 \$

VOLET III**Rayonnement des artistes et des organismes professionnels****Festival Jazz & Blues de Saguenay**

Pour « Close-Up »

Réalisation d'un film expérimental sur les coulisses du Festival. Le réalisateur Jean-Marc E Roy a donc parcouru l'édition 2016 à la rencontre des artistes, captant des moments intimes de leurs préparatifs. Présentées au Festival REGARD sur le court métrage du 18 mars 2017, les réalisations de ce projet furent également des prétextes de promotion et de mise en marché du FJ&B de Saguenay.

Montant demandé : 10 775 \$

Montant accordé : 6 000 \$

Budget prévu : 19 460 \$

Budget réel : 16 500 \$

Les Amuse-Gueules

Pour « Slam SLSJ- Une chic soirée de slam poésie »

L'objectif de ce projet visait un soutien financier à la mise en place et la consolidation de la structure organisationnelle impliquant des partenariats nationaux à Montréal et à Québec. Ce projet et sa continuité jouissent d'une popularité exceptionnelle tant par la participation générale impliquant des dizaines d'intervenants et des centaines de participants actifs que par les talents qui s'y révèlent dans les nombreuses activités au calendrier.

Montant demandé : 11 570 \$

Montant accordé : 5 000 \$

Budget prévu : 16 420 \$

Budget réel : 11 207 \$



Les Amuse-Gueules : Soirée de poésie

Centre Bang

Pour « Convention collective »

Exposition collective regroupant vingt-et-un artistes de Saguenay se déroulant du 16 juin au 20 août 2016. La demande visait la bonification des cachets d'artistes liés directement avec l'exposition, la promotion de l'événement et la publication d'un catalogue d'exposition. Le CAS accordera également une subvention supplémentaire de 1 800 \$ pour la réalisation couleur de ce catalogue. Exposition estivale visant à faire connaître les artistes locaux aux nombreux touristes et estivants.

Montant demandé : 12 000 \$

Montant accordé : 8 000 \$

Budget prévu : 24 870 \$

Budget réel : 25 400 \$



Photo Centre Bang ; exposition collective

VOLET IV

Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

Ateliers TouTTouT

Jumelage de trois artistes en mi-carrière avec des artistes seniors établis aux Ateliers d'artistes TouTTouT. Pendant plus de trois mois, les jeunes artistes Paolo Almario, Charlie Lescaut et Mariane Tremblay ont pu bénéficier de cachets, de budgets et d'un espace de travail aux Ateliers TouTTouT dans le contexte d'un accompagnement de type mentorat. Les résultats de ce projet de mentorat ont été présentés à la galerie du Centre des arts et de la culture de Chicoutimi du 27 janvier au 24 février 2017.

Montant demandé : 7 950 \$

Montant accordé : 5 000 \$

Budget prévu : 9 980 \$

Budget réel : 6 990 \$

Année 2017

Le 21 mars 2017, quatre évaluateurs ont analysé les demandes du onzième concours du Programme de soutien aux projets spéciaux (PSPS). Sur les onze (11) demandes reçues à ce concours, six (6) de celles-ci sont retenues par les membres du comité d'évaluation. Sur les demandes reçues à ce concours, deux (2) s'adressaient au volet I, quatre (4) au volet II, quatre(4) au volet III et une (1) au volet IV et les recommandations relatives au soutien financier des projets retenus totalisent 50 000 \$.

Projets retenus en 2017

VOLET I

Projets artistiques issus des milieux culturels et communautaires

Centre Bang

Pour « Ambassadeurs en art actuel »

Projet de médiation culturelle réalisé sous la gouverne de Laurie Boivin impliquant les artistes Nélane Perron-Racine et Paolo Almario qui, avec plus d'une quarantaine de participants, ont réalisé une série d'ateliers découvertes et d'initiation au processus de création et à l'art actuel. Des élèves de l'école secondaire Jean-Gauthier de St-Cœur de Marie et des membres de la Société d'étude et de conférences du Saguenay ont bénéficié de ce maillage culturel et communautaire.



Centre Bang : lors de la réalisation d'une œuvre

Montant demandé : 8 000 \$

Montant accordé : 8 000 \$

Budget prévu : 19 500 \$

Budget réel : 15 000 \$

VOLET II

Projets artistiques issus d'un maillage art et affaires

Guillaume Langlois/Canopée Média

Pour « 8 ans historytelling »

Réalisation d'un essai (court documentaire) sur la perception de l'histoire vue par un groupe d'enfants de 6 à 9 ans impliquant également des enfants des premières nations et issus de diverses classes, écoles et milieux. Le budget accordé a essentiellement servi à la postproduction du document. Présenté en salle comble dans le cadre des réalisations régionales lors du dernier Festival REGARD sur le court métrage, ce document a reçu un très chaleureux accueil du grand public. Le documentaire est actuellement en processus de distribution.

Montant demandé : 8 000\$

Montant accordé : 6 000 \$

Budget prévu : 13 900 \$

Budget réel : 15 000 \$



Photo Guillaume Langlois :8 ans historytelling

VOLET III**Rayonnement des artistes et des organismes professionnels****Bande Sonimage**

Pour « Fjord »

Commande d'œuvres de quatre (4) courts métrages réalisé par quatre réalisateurs de Saguenay ayant pour thème le fjord et les sports associés. Cette série thématique est composée de films tournés sur l'eau, la terre, la glace et dans les airs, entre Saint-Fulgence et Tadoussac. « Le silence fait peur aux brutes » d'Étienne Boulanger, « Qu'en ce jour je meure » de Martin Rodolphe Villeneuve, « Terre Rompue » d'Alexandre Rufin et « Destrier » de Philippe David Gagné sont en cours de distribution. Présentés au Festival REGARD sur le court métrage lors de la soirée régionale.

Montant demandé : 6 500 \$**Montant accordé : 6 000 \$****Budget prévu : 55 114 \$****Budget réel : 59 894**

Crédit photo : Alain Corneau, film Étienne Boulanger

Centre d'Expérimentation Musicale

Pour « Résidence »

Ce projet d'accompagnement, d'échange, de diffusion et de résidences nationales, voire internationales en expérimentation et production musicale pour le numérique, s'est mérité des appuis plus que substantiels du Conseil des arts et lettres du Québec, du Programme de partenariats territorial et plus récemment du Conseil des arts du Canada.

Montant demandé : 12 000 \$**Montant accordé : 12 000 \$****Budget prévu : 30 960 \$****Projet en cours****École Florence Fourcaudot**

Pour « Texte-moi une phéromone qu'on se rencontre »

Marie-Joëlle Hadd a peaufiné sa recherche sur la thématique du téléphone cellulaire dans les relations interpersonnelles. Il s'est avéré que l'utilisation de l'appareil intégré à la danse comportait un défi intéressant pour les interprètes en modifiant considérablement leur rapport à l'environnement lorsqu'ils dansent. Les performances interprétées sur une musique originale d'Alain Larouche par un quatuor de danse contemporaine qui varient en fonction des sections d'improvisation et des interactions avec le public. La pièce fut présentée au studio à trois reprises devant plus de 115 personnes.

Montant demandé : 10 073 \$**Montant accordé : 10 000 \$****Budget prévu : 13 430 \$****Budget réel : 12 335 \$**

VOLET IV

Collaboration entre les artistes professionnels et de la relève

Théâtre de la Tortue Noire

Pour « L'Autre dans la cité »

Création d'une marionnette de taille humaine destinée à l'animation et à la sensibilisation d'un large public aux arts et théâtre de la manipulation d'objets et de la marionnette. L'œuvre fut présentée officiellement lors d'une cérémonie d'accueil à l'hôtel de ville pour la signature du Grand Livre d'or de Saguenay dans le cadre de la Journée mondiale de la marionnette. Par la suite, du 20 au 23 mars, *L'Autre* a entrepris une tournée des bibliothèques, cafés et lieux culturels des arrondissements de Saguenay.

Montant demandé : 8 000 \$

Montant accordé : 8 000 \$

Budget prévu : 20 270 \$

Budget réel : 20 206 \$



La Tortue Noire : l'équipe

Autres actions du Conseil des arts 2016/2017

Rencontres d'organismes

Rappelons que lors de l'évaluation par les pairs (concours au fonctionnement 2016) un mandat les autorisant à réévaluer la contribution financière du CAS, en fonction de la nature et de la spécificité de chaque organisme, leur avait été confié. Cet exercice a occasionné de légères coupures chez cinq organisations. Soucieux d'être à l'écoute le CAS, par l'intermédiaire de sa présidente et du directeur général, a rencontré les cinq organisations afin de les accompagner de manière individuelle dans les changements.

Accroissement des *Fonds sous-gestion Marie-Talbot* 2016 et 2017

L'effort de rationalisation demandée par la municipalité a mené le CAS à retirer une partie de ses avoirs du *Fonds sous gestion Marie-Talbot* afin de mener à bien ses activités et actions entourant le 10e anniversaire. Les fonds (50 000 \$ en 2016 et 126 000 \$ en 2017) ont servis notamment à la bonification de l'enveloppe réservée à la délégation, les appariements relativement aux dons, le paiement des cachets d'artistes du spectacle *Rétrovi-seur* et le prix Jean-Guy Barbeau pour la reconnaissance de l'excellence.

Entente de partenariat territorial

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, les MRC de Lac-Saint-Jean-Est, de Maria-Chapdelaine, du Domaine-du-Roy, du Fjord-du-Saguenay, les villes de Dolbeau-Mistassini et de Saguenay, avec la collaboration du Conseil des arts de Saguenay et de Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean, se sont mobilisés dans le but de mettre de l'avant l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Ce programme de partenariat territorial a pour objectifs de stimuler la création artistique dans la région, contribuer à l'essor et à la diffusion des artistes et des écrivains, favoriser leur rétention dans leur localité, ainsi qu'encourager l'émergence et l'inclusion des technologies numériques dans la pratique artistique. Il vise aussi à épauler les organismes artistiques professionnels pour le développement et le rayonnement des arts et des lettres sur le territoire et à l'extérieur. Les projets déposés doivent impliquer des initiatives de partenariat en lien avec la collectivité ou des intervenants de la région. Notre implication financière dans cette entente représente la somme de 10 000 \$.

Ateliers CAS/UQAC

L'entente des Ateliers/studios CAS/UQAC a été renouvelée jusqu'en 2021. Cette entente donne accès gratuitement à deux étudiant(e)s finissant(e)s du module des arts de l'UQAC (maîtrise et/ou baccalauréat), à l'atelier collectif, ainsi qu'à tous les services des Ateliers d'artistes TouTTouT pour une année entière. L'intégration de ces jeunes artistes dans un milieu effervescent et multidisciplinaire facilite la transition du monde universitaire vers le milieu professionnel. Cette entente traduit bien notre désir d'intégrer et retenir les travailleurs culturels et de la communauté artistique.

Les Ateliers/studios

Ateliers/studios - Saguenay-Montréal en 2016

Bourses Ateliers/studios Saguenay-Montréal

La fin du programme

Entente tripartite intervenue en 2010 avec le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et le Conseil des arts de Montréal (CAM).

Dernière année du projet triennal d'échange d'artistes et de séjour-production (Saguenay/Montréal) dont le travail de création implique l'apport ou le support des nouveaux médias, et ce, dans toutes les disciplines. Rappelons que l'artiste se voit octroyer une bourse de 10 000 \$ du CALQ (qui couvrent ses frais de transport et de séjour, ses matériaux et son cachet); les centres d'accueil reçoivent également 10 000 \$ de leur conseils des arts municipal (qui couvre l'accompagnement social, technique et artistique, l'accès à un studio, la coordination et l'administration du projet). De plus, à Saguenay certains aspects du programme (négociation, transport, implications diverses, jurys et administration) sont à la charge du CAS et imputables à leur participation financière au programme.

En plus des ponts créés entre les artistes, cette entente a contribué à la consolidation des activités des Ateliers d'artistes TouTTouT et d'OBORO. Le Centre national des technologies numériques de l'image – SAGAMIE (Alma), Le Lobe, Centre Bang (Saguenay) et la Ville de Saguenay se sont aussi investis à la bonne réalisation du programme. Ces collaborations privilégiées ont permis l'acquisition et le transfert de compétences en nouvelles technologies et nouveaux médias.

Sara Létourneau

Résidence de création



Crédit photo : Luciana Marcos

Sara Létourneau explore les rapports possibles entre la chanson, l'art performance, la scène, la vidéo et les manipulations sonores numériques. L'essentiel de la résidence a porté sur la composition de nouvelles pièces (dans un va-et-vient entre chansons, trip hop, folk psychédélique, pop lo-fi, musique électronique et textures sonores) ainsi que sur la mise en espace et en son de ces musiques, tout en y incorporant une touche performative et vidéo.

En tout, huit nouvelles chansons (Je rêve (Bye bye), Marcher sur l'île, Plus qu'un gramme (Sans toi), Tu ne sais pas, Les verres solaires, Dans mon char, Dis-moi, Orage électrique).

Dans ce projet la vidéo a été explorée avec la cinéaste Luciana Marcos par la production de vidéoclips performatifs. Deux chansons ont été ainsi mises en images : Je rêve (Bye bye) et Les verres solaires. La captation d'une performance musicale solo live de boîte à musique, guitare et voix à plusieurs caméras (Dis-moi), une petite vidéo minimaliste d'une autre captation live d'une courte chanson accompagnée d'une boîte à musique (Tu ne sais pas) ont été diffusées pratiquement en direct sur les réseaux sociaux. Finalement, une capsule documentaire sur son processus de création, couplée avec une prestation voix-piano (Orage électrique) et une causerie de mi-parcours ont aussi eu lieu.

Roberto Santaguida

Un film sur la notion de transition

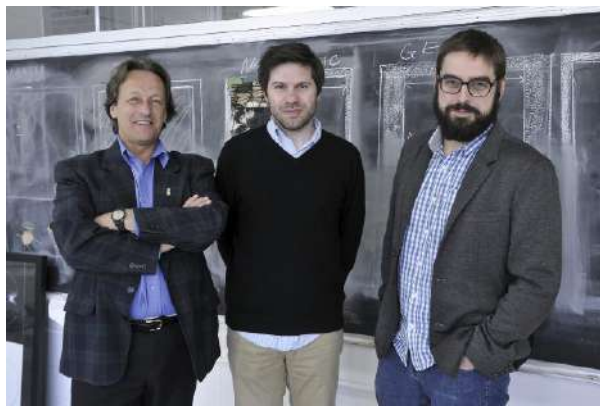


Photo Le Progrès-dimanche, Rocket Lavoie

Roberto Santaguida a profité d'une résidence de deux mois pour tourner un film dans la région. Il est entouré par Claude Martel, directeur général du Conseil des arts de Saguenay, ainsi que de Martin Lavertu, directeur général des Ateliers d'artistes TouTouT

Documentariste et cinéaste expérimental, Roberto Santaguida a réalisé une série de courts documentaires qui intègrent la notion de transition. L'installation du film documentaire est composée de cinq sections distinctes, mais liées. L'élément fondamental du projet consiste en le désir de laisser les événements parler d'eux-mêmes, tout en tentant d'éliminer le sentiment d'anticipation. L'auditeur se trouve donc à être porté à agir en tant que participant actif. M. Santaguida, caméra à l'épaule pendant de longs moments, est donc resté attentif aux confessions et révélations des expériences des participants.

Dans ce projet, le cinéaste a appliqué le principe de ne jamais avoir peur ou honte de la dignité des expériences, langages et connaissances. Ce dernier croit que, grâce à la vision que nous avons, la découverte de soi-même est faite simultanément avec la découverte du monde qui nous entoure. Ce monde nous forme, nous moule, mais nous pouvons également l'influencer.

Expérience bénéfique en matière d'inspiration pour le cinéaste puisque cela lui a permis de travailler intensément sur un projet hors de son approche habituelle, qui a donné un résultat concret qui a su charmer son auditoire. La projection a eu lieu dans le cadre de la Fête de l'art organisée par Le Lobe.

Formations

Formations 2016

Engagé à soutenir et développer le professionnalisme et l'excellence du milieu des arts et de la culture, le CAS appui les artistes et travailleurs culturels dans leur perfectionnement et formation continue.

Évaluation des œuvres d'art - Madeleine Forcier, MA, Évaluatrice Graff Diffusion

Formation pratique sur l'évaluation des œuvres d'art à partir du corpus artistique de Jean-Jules Soucy. En plus de la formation, un rapport a été réalisé par Madeleine Forcier de cette évaluation indépendante et actuelle de soixante-cinq (65) œuvres d'art réalisées par Jean-Jules Soucy entre 1981 et 2015. Les conclusions de l'évaluation indiquent une valeur marchande d'un million huit cent cinquante-cinq mille six cent cinquante dollars (1 855 650 \$).

La sculpture sur glace et sur neige – Thomas Meloche, sculpteur.

Mentorat et formation pratique dispensée dans le cadre de Saguenay en Neige, portant sur la sculpture sur glace et sur neige. L'occasion pour les sculpteurs de parfaire leur technique ou en apprendre davantage sur ce médium surprenant en contexte d'un événementiel grand public.

Formations 2017

Par le biais d'une entente entre le CAS et Culture Saguenay-Lac-St-Jean, qui prend en charge les coûts d'inscription, quatre artistes ont bénéficiés d'une formation adaptée sur l'utilisation d'outil à commande numérique dispensée par Yves Tremblay.

La politique de délégation

Un autre bon moyen emprunté par le CAS pour appuyer, les organismes et les artistes, est la politique de délégation qui contribue au positionnement des individus et organisations. Cette aide permet le réseautage, offre l'opportunité de répondre positivement à des collaborations structurantes, présenter son travail ou recevoir un prix dans le cadre d'événements régionaux, nation.

Délégations 2016 - 6 118,13 \$**Artiste/organisme**

Julien Boily

Association professionnelle des écrivains de la Sagamie

Salon du livre SLSJ

Culture SLSJ

Bogdan Stefan

Andrée-Ann Giguère,
Pierre Tremblay-Thériault

Vicky Côté

Aide au déplacement et rayonnement

Invitation à deux expositions à Nice et Athènes.

Journée culturelle à Québec et rencontre avec Larry Tremblay.

Alliance culturelle de l'Ontario et du Salon du livre de Sudbury.

Délégation CRC à Sudbury.

Présentation du documentaire Une robe trop légère (Festival du film documentaire CRONOGRAP en République de Moldavie).

Tournée de présentation en Europe avec la Chaire de recherche en dramaturgie sonore

Remise de prix - Festival TransAmériques à Montréal.

Délégations 2017 - 6 383.32 \$**Artiste/organisme**

Sara Létourneau

Théâtre à Bout Portant

Caravane films productions

Claudia Chabot / Bande Sonimage
Jean-Marc E. Roy

Julie Bernier

Théâtre de la tortue noire
Kevin TitzerAMV
Julien Boily

Guy Séguin

Racine Gumboot
Troupe les branches - Jonathan Boies**Aide au déplacement et rayonnement**

Foire d'art contemporain de Saint-Lambert.

Rencontre de diffuseurs et présentation au Café-Causerie Création dans l'œuf lors du Festival Castelliers à Montréal.

Busan international Short Film Festival – développement international.

Gala des prix Écrans canadiens pour le film *Carrière* (Stone Makers) nominé dans la catégorie Meilleur court métrage documentaire.Invitation du collectif Joker Joker dans le cadre d'une marche pour le soutien aux non-voyants pour la présentation du projet *Mon père ne voit plus*.

Présentation Mémoires d'un sablier au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en France.

Projet périphéries – weekend de réseautage.

Salon des Beaux-Arts au Carrousel du Louvre.

Participation de la troupe Les Branches au Festival La Grande Marée Danse en collaboration avec l'International Body Music Festival.

Prix et bourses

Pour être présent et stimuler l'innovation, le CAS, par son programme de dons dédiés et l'appui de partenaires financiers, soutient l'excellence du milieu des arts et de la culture par la distribution de prix et bourses.

Lauréats des prix et bourses

Bourse du CAS - Finissant en arts de l'Université du Québec à Chicoutimi à l'occasion du Festival des finissants en art de l'Université.

Concours sculpture à Saguenay en Neige – bourse volet professionnel.

Bourse MRC-CAS : recherche-crédation
Lauréat : Thomas Meloche

Bourse CAS/BANG
Lauréate : Jeanne Blackburn.

Association professionnelle des écrivains de la Sagamie - coup de cœur PSPS

Festival Jazz & Blues de Saguenay – coup de cœur PSPS

Théâtre CRI – coup de cœur PSPS

Théâtre les Amis de Chiffon – événement Je m'en Racine

Julien Boily – coup de cœur PSPS

Centre Bang – catalogue d'exposition Convention collective

Remise prix CALQ – Jean-Marc E.Roy – CRC/CAS

Les dons dédiés un avantage

Les dons dédiés permettent aux individus, organismes et entreprises admissibles, de personnaliser leurs dons en les dédiant à une action ou à une discipline artistique (arts visuels, musique, littérature, théâtre et autres), à un artiste ou à son travail, à un prix ou à une bourse tout en contribuant à la croissance d'un fonds commun à la Fondation communautaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean : Le *Fonds sous gestion Marie-Talbot* pour les arts et la culture. Par cette approche, le CAS encourage le mécénat et les contributions financières novatrices dans le domaine des arts et de la culture en plus de multiplier les dons au *Fonds sous gestion Marie-Talbot* pour les arts et la culture.

Concrètement, ces ententes ont permis de verser 34 000 \$ en dons dédiés en plus de 1 175 \$ en services en 2016.

Bourse Guy Blackburn- dédiée aux arts visuels (service)
Lauréat : Pascal Picard

Bourse d'excellence Ghislain Bouchard en partenariat avec l'UQAC versé à un étudiant en art d'interprétation du Baccalauréat interdisciplinaire en arts (BIA)

Prix littéraire Damase-Potvin décerné dans le cadre du Salon du livre du SLSJ

Les Bouquinistes contribue aux activités de l'Association professionnelle des écrivains de la Sagamie

Alexa Tremblay-Francoeur et Étienne Boulanger se sont mérité une bourse à la création régionale remise dans le cadre du Festival Regard par Bell média.

Julien Boily pour une œuvre d'intégration à l'architecture par un donateur privé

Desjardins Laterrière est un partenaire important dans le cadre des Rendez-vous Musical de Laterrière

Patrimoine des arts de La Baie pour la sauvegarde des œuvres tel que celles de Jean-Jules Soucy

Les Bouquinistes contribue à une bourse dans le cadre des activités du Festival Regard

Centre musicale Karine Potvin contribue à offrir des cours de musique à des jeunes issus de milieu défavorisés

Coopérative V.E.R.T.E.

Mécénat Placements Culture Campagne 2016/2017

La quatrième campagne de financement, dans le cadre de Mécénat Placements culture (MPC), a atteint 55 326 \$ auxquels s'ajoute l'appariement du MPC, soit 165 978 \$ ce qui représente un potentiel de réintégration aux fonds sous gestion de 221 304 \$. Encore une fois, le CAS démontre sa capacité à stimuler l'implication financière de partenaires dans le soutien et le développement du milieu artistique et culturel.

Perspectives financières 2018

Ressources financières espérées en 2018/2019

Fonctionnement du Conseil des arts de Saguenay

<i>Salaires et charges sociales :</i>	95 000 \$
<i>Opération, exercices d'évaluation, communication externe :</i>	21 000 \$
<i>Représentation et relations avec le milieu :</i>	7 000 \$

SOUS-TOTAL : 123 000 \$

Programmes, prix et bourses du Conseil des arts de Saguenay

<i>Contribution au fonctionnement des organismes :</i>	500 000 \$
<i>Soutien diversifié à l'excellence, prix et bourses :</i>	5 000 \$
<i>Contribution aux projets spéciaux :</i>	60 000 \$
<i>Soutien à la délégation</i>	8 000 \$
<i>Bourses de recherche création :</i>	10 000 \$

SOUS-TOTAL : 583 000 \$

Actions concertées et partenariats divers

<i>Ententes spécifiques nationales :</i>	10 000 \$
<i>Renouvellement et bonification des partenariats existants :</i>	15 000 \$
<i>Nouveaux partenariats :</i>	5 000 \$

SOUS-TOTAL : 30 000 \$

TOTAL : 736 000 \$

Conseil des arts de Saguenay

Les actes 2017

En février 2017, le CAS entame les démarches nécessaires au financement d'une activité de planification stratégique. Une première étape, financée à 100% par Emploi-Québec, a pris forme par le biais d'un sondage.

Désirant mieux définir ses orientations et les moyens pour les atteindre, le conseil d'administration a mandaté madame Jacinthe Vaillancourt de Consulte Station afin de réaliser et administrer un sondage.

Le sondage est le moyen privilégié pour recueillir les commentaires et suggestions des personnes et organismes contactés visant un regard complet, en tenant compte de l'environnement et dans le but d'identifier les perceptions, les points faibles, les points forts et la pertinence des programmes du CAS. Cet exercice permettra dans une deuxième étape d'actualiser le rôle du Conseil des arts de Saguenay. Trois enjeux majeurs font partie de la démarche, soit le positionnement, la crédibilité et le rayonnement du CAS.

En conclusion

Comme vous le constatez certainement, les années 2016 et 2017 ont été des plus actives. Elles démontrent tout l'engagement et le dévouement des administrateurs et du personnel.

Par ailleurs, nous sommes optimistes devant les multiples défis qui s'annoncent à nous. Le premier de ceux-ci est la réalisation de notre plan stratégique. Il s'agit là, d'une occasion unique d'établir solidement notre devenir en faisant reconnaître ce que nous sommes et notre pertinence au bénéfice de la communauté artistique de Saguenay.

Conseil des arts de Saguenay
Rapport annuel 2016-2017

ANNEXE

États financiers 2017
Reddition des comptes du fonds réservé

MALLETTE

Société de
comptables professionnels agréés

Conseil des arts de Saguenay

États financiers
Au 31 décembre 2017

Accompagnés du rapport de mission d'examen

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT

Aux administrateurs du
Conseil des arts de Saguenay,

Nous avons effectué l'examen des états financiers ci-joints du **CONSEIL DES ARTS DE SAGUENAY**, qui comprennent le bilan au 31 décembre 2017 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les entreprises à capital fermé, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité du professionnel en exercice

Notre responsabilité consiste à exprimer une conclusion sur les états financiers ci-joints en nous fondant sur notre examen. Nous avons effectué notre examen conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada, qui exigent que nous nous conformions aux règles de déontologie pertinentes.

Un examen d'états financiers conforme aux normes d'examen généralement reconnues du Canada est une mission d'assurance limitée. Le professionnel en exercice met en oeuvre des procédures qui consistent principalement en des demandes d'informations auprès de la direction et d'autres personnes au sein de l'entité, selon le cas, ainsi qu'en des procédures analytiques, et évalue les éléments probants obtenus.

Les procédures mises en oeuvre dans un examen sont considérablement plus restreintes en étendue que celles mises en oeuvre dans un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et elles sont de nature différente. Par conséquent, nous n'exprimons pas une opinion d'audit sur les états financiers.

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A106088

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN DU PROFESSIONNEL EN EXERCICE INDÉPENDANT (suite)

Fondement de la conclusion avec réserve

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes sans but lucratif, l'Organisme perçoit des produits de dons et d'activités de financement pour lesquels il n'est pas possible de mener à bien l'examen quant à leur exhaustivité. Notre examen de ces produits s'est limité aux montants comptabilisés dans les comptes de l'Organisme. Par conséquent, nous n'avons pu déterminer si des ajustements auraient pu s'avérer nécessaires pour la période considérée et la période précédente en ce qui concerne les produits, l'excédent des produits sur les charges, l'actif à court terme, l'actif net et les flux de trésorerie.

Conclusion avec réserve

Au cours de notre examen, à l'exception des incidences éventuelles du problème décrit dans le paragraphe sur le fondement de la conclusion avec réserve, nous n'avons rien relevé qui nous porte à croire que les états financiers ne donnent pas, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Conseil des arts de Saguenay au 31 décembre 2017 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

Mallette S.E.N.C.R.L. ¹

Mallette S.E.N.C.R.L.
Société de comptables professionnels agréés

Saguenay, Canada
Le 1er mars 2018

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A106088

Conseil des arts de Saguenay

ÉTAT DES RÉSULTATS

Pour l'exercice terminé le 31 décembre

2017

2016

PRODUITS

Dons et commandites	500 \$	180 \$
Emploi Québec	2 488	-
Formation	-	4 357
Produits financiers	352	322
Revenus de placements (10 ans - fondation communautaire)	16 422	6 370
UQAC - Mise en opération d'un studio/atelier	5 000	5 000
Ville de Saguenay - Fonctionnement	80 000	80 000
Ville de Saguenay		
Fonctionnement - Fonds des arts	-	30 000
Studios Saguenay/Montréal - Fonds des arts	-	10 000
Ville de Saguenay - Remboursement de charges et apports en fournitures	1 110	621
	105 872	136 850

CHARGES

Salaires et charges sociales - administration	27 183	27 235
Salaires et charges sociales - direction générale	64 795	64 524
Activités et implication du CAS	23 316	13 945
Formation	600	7 203
Contrats de service, cachets et droits d'auteur	11 617	4 338
Dons dédiés	14 450	18 225
Fournitures de bureau, location et papeterie	1 138	2 267
Frais d'adhésion	1 089	1 017
Frais d'analyse des demandes de subventions et projets spéciaux	3 211	3 737
Frais de voyage, de représentation et de déplacement	5 145	4 545
Honoraires professionnels	6 301	12 176
Programme de contribution au fonctionnement des organismes (note 11)	21 000	-
Publicité, promotion et site Web	2 532	2 888
Soutien à la délégation	7 367	6 118
Studio Saguenay - Montréal	369	4 425
UQAC - Mise en opération d'un studio/atelier	5 000	5 000
	195 113	177 643

EXCÉDENT (INSUFFISANCE) AVANT AUTRES ÉLÉMENTS

(89 241)

(40 793)

AUTRES ÉLÉMENTS (note 3)

17 515

5 603

INSUFFISANCE DES PRODUITS SUR LES CHARGES

(71 726) \$

(35 190) \$

Conseil des arts de Saguenay

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Pour l'exercice terminé le 31 décembre

2017

2016

	Affecté à des projets et des actions spécifiques	Non affecté	Total	Total
SOLDE , début de l'exercice				
Déjà établi	320 152 \$	67 830 \$	387 982 \$	405 156 \$
Retraitement d'un exercice antérieur (note 4)	-	(18 016)	(18 016)	-
Retraité	320 152	49 814	369 966	405 156
Insuffisance des produits sur les charges	-	(71 726)	(71 726)	(35 190)
Affectations internes (note 9)	(108 485)	108 485	-	-
SOLDE , fin de l'exercice	211 667 \$	86 573 \$	298 240 \$	369 966 \$

Conseil des arts de Saguenay

BILAN

Au 31 décembre

2017

2016

ACTIF

ACTIF À COURT TERME

Encaisse	15 278 \$	17 073 \$
Encaisse affectée aux dons	5 409	11 647
Placements à la juste valeur (note 6)	211 667	320 152
Créances (note 5)	575	4 198
Subvention à recevoir	2 488	-

235 417 353 070

PLACEMENTS À LA JUSTE VALEUR (note 6)

407 921 288 132

643 338 \$ 641 202 \$

PASSIF

PASSIF À COURT TERME

Dettes de fonctionnement (note 7)	5 064 \$	16 552 \$
-----------------------------------	----------	-----------

APPORTS REPORTÉS (note 8)

340 034 254 684

345 098 271 236

ACTIF NET

Affecté à des projets et des actions spécifiques (note 9)	211 667	320 152
Non affecté	86 573	49 814

298 240 369 966

643 338 \$ 641 202 \$

Pour le conseil d'administration :

_____, administrateur

_____, administrateur

Conseil des arts de Saguenay

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Pour l'exercice terminé le 31 décembre

2017

2016

ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT

Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	(71 726) \$	(35 190) \$
Élément sans effet sur la trésorerie		
Produits nets de placements capitalisés aux placements à la juste valeur	(34 344)	(11 973)

(106 070) (47 163)

Variation nette des éléments hors caisse liés au fonctionnement

Créances	3 623	(3 557)
Subvention à recevoir	(2 488)	-
Dettes de fonctionnement	(11 488)	(492)
Produits reportés	-	(40 000)

(116 423) (91 212)

ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT

Trésorerie et équivalents de trésorerie affectés aux dons	6 238	(11 647)
Virement provenant des fonds libérés du programme Mécénat		
Placements Culture	126 000	50 000

132 238 38 353

ACTIVITÉ DE FINANCEMENT

Variation des apports reportés à long terme	(17 610)	18 016
---	----------	--------

DIMINUTION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE

(1 795) (34 843)

ENCAISSE, début de l'exercice	17 073	51 916
-------------------------------	--------	--------

ENCAISSE, fin de l'exercice	15 278 \$	17 073 \$
-----------------------------	-----------	-----------

Activité sans mouvements de trésorerie :

Augmentation des fonds dédiés au programme Mécénat		
Placements Culture en contrepartie d'apports reportés à long terme	37 310 \$	18 016 \$

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'Organisme, constitué en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, vise à conseiller et à soutenir la création, la production, la diffusion artistique de la relève et professionnelle sur le territoire de Ville de Saguenay. Il est un organisme enregistré au sens de la Loi sur les impôts par le ministre du Revenu du Québec à titre d'organisme culturel ou de communication enregistré (OCCE), et il jouit conséquemment de privilèges relatifs à des exemptions d'impôts et à la délivrance de reçus d'impôt pour les dons reçus.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation des états financiers

Les états financiers de l'Organisme ont été établis conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif du secteur public.

Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif du secteur public exige que la direction ait recours à des estimations et à des hypothèses qui ont une incidence sur les montants de l'actif et du passif comptabilisés et sur la présentation des éléments d'actif et de passif éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants comptabilisés à titre de produits et de charges au cours de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des résultats estimatifs.

Comptabilisation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont comptabilisés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont comptabilisés lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits provenant des placements sont comptabilisés en fonction du temps écoulé ou au moment où ils sont acquis au titulaire.

Les produits découlant de dons et commandites sont comptabilisés lorsqu'ils sont encaissés.

Instruments financiers

Évaluation des instruments financiers

L'Organisme évalue initialement ses actifs et passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas des opérations entre parties liées autres qu'avec les membres de la direction.

Il évalue ultérieurement tous ses actifs et passifs financiers au coût après amortissement, à l'exception des placements des fonds du programme Mécénat Placements Culture et du fonds sous gestion Marie Talbot qui sont évalués à la juste valeur.

Conseil des arts de Saguenay

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 décembre 2017

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie de l'Organisme sont composés de l'encaisse et des instruments financiers très liquides ayant une échéance initiale de trois mois ou moins.

3. AUTRES ÉLÉMENTS

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Produits nets de placements - programme Mécénat		
Placements Culture - 2 ans	17 515 \$	5 603 \$

4. RETRAITEMENT D'UN EXERCICE ANTÉRIEUR

L'Organisme a relevé que des produits de dons et des apports reçus sous forme de services auraient dû être comptabilisés dans les apports reportés dans l'exercice antérieur. En conséquence, le solde de l'actif net au 1er janvier 2017 a été réduit de 18 016 \$ et les états financiers de l'exercice 2016 ont été retraités.

Le solde de l'actif net au 1er janvier 2016 a été réduit de 18 016 \$. Les postes " Apports reçus sous forme de services " et " Dons et commandites " à l'état des résultats de l'exercice 2016 ont été réduits respectivement de 3 191 \$ et de 14 825 \$. Les apports reportés au 31 décembre 2016 ont été augmentés de 18 016 \$.

5. CRÉANCES

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Apport en dons	- \$	2 550 \$
Taxes à la consommation	575	1 648
	<u>575 \$</u>	<u>4 198 \$</u>

Conseil des arts de Saguenay

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 décembre 2017

6. PLACEMENTS À LA JUSTE VALEUR

	2017	2016
Fonds du programme Mécénat Placements Culture - Fonds de réserve 2 ans	235 891 \$	320 152 \$
Fonds du programme Mécénat Placements Culture - Fonds de dotation 10 ans	370 558	275 684
Fonds sous gestion Marie Talbot	13 139	12 448
	619 588	608 284
Moins : portion présentée à court terme	(211 667)	(320 152)
	407 921 \$	288 132 \$

7. DETTES DE FONCTIONNEMENT

	2017	2016
Fournisseurs et frais courus	946 \$	9 112 \$
Salaires, vacances, autres retenues à la source et contributions	1 116	4 227
Sommes à remettre à l'État	3 002	3 213
Retenues à la source et contributions	5 064 \$	16 552 \$

Conseil des arts de Saguenay

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 décembre 2017

8. APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés représentent des ressources non dépensées qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement et des projets spécifiques d'exercices subséquents.

Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	2017	2016
		(retraité)
SOLDE , début de l'exercice	254 684 \$	236 668 \$
Montants reçus de Mécénat Placements Culture - Fonds de dotation 10 ans	47 634	-
Dons Mécénat Placements Culture	37 310	18 016
Produits nets de placements	406	-
SOLDE , fin de l'exercice	340 034 \$	254 684 \$

Les apports reportés sont constitués de montants affectés pendant 10 ans totalisant 303 634 \$, de montants affectés pendant 2 ans totalisant 24 223 \$ et un fonds sous gestion d'un montant de 12 177 \$.

9. ACTIF NET AFFECTÉ À DES PROJETS ET DES ACTIONS SPÉCIFIQUES

Le conseil d'administration de l'Organisme a affecté un montant provenant d'intérêts de 17 515 \$ à des projets et des actions spécifiques ayant des effets multiplicateurs sur le milieu artistique de sa communauté et a utilisé des montants totalisant 126 000 \$ au cours de l'exercice 2017 pour les mêmes fins. L'Organisme ne peut utiliser les montants grevés d'affectations internes à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

10. CHIFFRES CORRESPONDANTS

Certains chiffres correspondants ont été reclassés pour se conformer à la présentation de l'exercice courant.

Conseil des arts de Saguenay

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 décembre 2017

11. INFORMATIONS SUR LE FONDS DES ARTS

Tel que prévu selon le décret, Ville de Saguenay administre et a la garde d'un fonds spécial qui sert exclusivement à des versements de subventions et à pourvoir aux frais de fonctionnement du Conseil des arts. Ce fonds est constitué des sommes suivantes :

- dons, legs et subventions;
- contributions à même le budget de Ville de Saguenay.

Le Conseil des arts de Saguenay a un pouvoir de recommandation relativement aux subventions à verser annuellement et le Conseil municipal entérine ces recommandations.

À titre d'information et selon les données fournies par Ville de Saguenay au 31 décembre 2017, les opérations du fonds réservé se détaillent comme suit :

Produits

Participation financière de la Ville	510 000 \$
Participation financière de la Ville au programme de soutien aux projets spéciaux	50 000
Intérêts versés	111
	<hr/>
	560 111

Charges

Somme versée au Conseil des arts pour son fonctionnement et Studios Saguenay-Montréal	80 000
Aides financières accordées aux organismes professionnels (*)	439 000
Aides financières accordées aux organismes dans le cadre du Programme de soutien aux projets spéciaux (**)	46 700
	<hr/>
	565 700
Déficit de l'exercice	(5 589)
Solde du fonds réservé au début	13 983
	<hr/>
Solde du fonds réservé à la fin	8 394 \$

Conseil des arts de Saguenay

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 décembre 2017

11. INFORMATIONS SUR LE FONDS DES ARTS (suite)

(*) Aides financières accordées aux organismes professionnels

Atelier Touttout	20 000 \$
Caravane Films	50 000
Centre Bang	40 000
Centre d'expérimentation musicale	14 000
Corporation des métiers d'art	7 000
Festival des musiques de création	34 000
Festival Jazz et Blues	16 000
FIAM Saguenay	40 000
Le Lobe	22 000
La Galerie l'Oeuvre de l'Autre	4 000
Rendez-vous musical de Laterrière	5 000
Salon du livre du SLSJ	32 000
Société d'art lyrique du Royaume	18 000
Théâtre 100 Masques	13 000
Théâtre de la Tortue noire	18 000
Théâtre du Faux Coffre	20 000
Théâtre La Rubrique	40 000
Théâtre Le CRI	27 000
Théâtre les Amis de Chiffon	19 000
	<hr/>
	439 000 \$

Au cours de l'exercice, l'Organisme a accordé des aides financières à même ses fonds sous gestion libérés du programme Mécénat Placements Culture aux organismes suivants :

Théâtre à bout portant	12 000 \$
La Bande Sonimage	9 000
	<hr/>
	21 000 \$

Conseil des arts de Saguenay

NOTES COMPLÉMENTAIRES

Au 31 décembre 2017

11. INFORMATIONS SUR LE FONDS DES ARTS (suite)

() Aides financières accordées aux organismes dans le cadre du Programme de soutien aux projets spéciaux**

Guillaume Langlois	6 000 \$
La Bande Sonimage	6 000
Centre d'expérimentation Musicale	12 000
Écile Florence Fourcaudot	10 000
La Tortue Noire	8 000
Centre Bang	8 000
	<hr/>
	50 000
Plus : Solde à payer 2016 (retenue de 10 %)	4 960
Moins : Solde à payer 2017 (retenue de 10 %)	<hr/> (8 260)
	46 700 \$



Conseil des arts

D E S A G U E N A Y

